

روایاتِ عہد



آٹھ ہفتامہینوں

# قریباً یا ملائی

[www.liilas.com](http://www.liilas.com)



rema

العنوان الاصلى لهذه الرواية بالانكليزية  
BELOVED VAGABOND

© HARLEQUIN ENTREPRISES B.V. 1977

© First Harlequin (Cypriot) Ltd.

حقوق التأليف محفوظة لهارلكوين انتربرايز بى. في. جميع حقوق  
الطبع والنشر والاقتباس والترجمة محفوظة لهارلكوين (قبرص)  
المستودع

١ - غابة الفجر

كانت السيارة تسير على مهول في الطريق الساحلى، مجلس خلف  
مقودها فتاة جميلة تأمل روعة المشهد الطبيعي. مضاب عظماء  
تخفى اطرافها في زوايا الخليج الصغير الذهبية ولحجب قسماً منها  
اشجار عالية مورقة.

كانت لين سلدن توى قضاء العطلة في ايرلندا الجنوبية برقة  
صديقة لها، لكن هذه الاخيرة اعتبرت عن الشجاء فطرت لين  
الضي في رحلتها وحدها. انطلقت من الكلفرا الى ايرلندا بحرا  
وبذلك لمكنت من شحن سيارتها على الباخرة نفسها.

انضمت الفتاة الى الآن عشرة ايام رائعة تنقل في اجزاء ايرلندا  
لقد اذلت احدى عجلتها على طريق ضيق بين اعمدة خشبية قديمة.

التراسلات

Harlequin (Cypriot) Ltd.

29 Michalakopoulou St.

Athens T.T. 412, Greece

Printed in Great Britain by  
Richard Clay (The Chisney Press) Ltd, Bangor, Salford

الأحد رجوعها في المساء إلى الفندق لتخلد للنوم. وبعد أن مضت  
لبن يومها في مدينة مونديال استعدت للعودة إلى الفندق الواقع في  
أطراف المدينة لتوجه في الصباح الباكر جنوباً نحو هاتلوري حيث  
مستشفى الباصرة بعد أيام عائلية إلى الشكرا.

أوقفت السيارة إلى جانب الطريق وانخرجت من حليتها خريطة  
الطلة. حينها تحدقان في الورقة. في حين أن فكرها تلهو في أمور  
أخرى وعاجية في عرض الزواج الذي تلقته قبل أسبوعين من زملها  
في العمل توماس. شاب لطيف ومهذب لكنه لا يتمتع بأية جاذبية لا  
بل هو. كما وصفته إحدى زميلاتها. بلذ ومثير للفسح. وعندها  
بالفكر جدياً في الأمر لأنها بدأت تشعر بالثقل من العيش وحيدة في  
شقتها الصغيرة التي تقاسم حناها مع شاعلي الشقة المجاورة فلا  
يأس بفكرة الاستقرار في منزل كبير مع رجل طيب ورفيق ليل. عائلة  
صاخلة. إلى جانب ذلك. هناك سبب آخر يجعل لبن تأسف في الاعتبار  
عرض الزواج. وهو شعورها بالأسف نحو توماس الذي فجع بطلاقته  
زوجته له واضطر للجوء إلى الطلاق. وجدت الفتاة في معاناته قواسم  
مشتركة مع ما تعرضت له حياتها العائلية. فكتبت لبن بطيئة سعيدة  
بين والدين عيين وفي منزل والفر الأمان. لكن والديها انفصلا عن  
بعضهما وهي لم تتجاوز بعد السبعة عشر ربيعاً بعد أن وجد أن طريق  
الواحد يختلف عن طريق الآخر. وخلال ثلاثة أعوام تزوجت الوالدة  
من رجل أمريكي وعاشت معه إلى أميركا. كما أن والدها تزوج من  
سيدة اقترعت بالبحر إلى إسرائيل. وهكذا أصبحت لبن وحيدة وهي  
في العشرين. تعيش دول عائلة ولا تشكل إلا على الله ونفسها. أما  
الآن. وبعد أربع سنوات من الوحدة القاسية. فقد قررت أن تجد  
الرجل الذي يتشابه من عذابها ويخلصها من حياة.

يكون هذا الرجل توماس؟ سؤال لم تجد له بعد جواباً شافياً.  
تهدت وضغطت على فؤاده البزين وهي تلوه السيارة في طريق  
فرعي ضيق محاط بالشجار عالية. بعد أن تولعت بضعة كيلومترات

وصلت إلى غابة كثيفة تلح في وسطها بحيرة جميلة يقوم قربها هيم  
للشجر. وجود جماعات الصحر في إسرائيل أمر مألوف أكثر من  
وجودهم في الشكرا. غريب أمر هؤلاء القوم ينتقلون من مكان إلى  
آخر. لا يجهون الاستقرار كبقية الناس. يبحثون عنها لا يجدون  
فيستقروا في الصحراء. وكولا القبايل التي يلقونها وراهم لكانوا  
يزيدون من روعة المناطق الريفية لتألفهم طريقة حياتهم وأسلوبهم  
واكلهم مع جوعا.

فبعد أن تجاوزت السيارة أولى عربات القمر. أصدر المحرك  
صوتاً قوياً ثم توقف. توجهت لبن من السيارة عابسة وتخلق جوعا  
عند من الأطفال الفضوليين. ثم تقدمت منها فحبرتان فيها هي  
ممكنة بالنظر إلى المحرك تحاول من معرفة سبب العطل لأنها ليست  
خبيرة في شؤون الميكانيك. وبرز من بين الجميع شاب أسمر اللون  
عارضاً المساعدة. رفعت لبن حينها لترى شاباً طويلًا ملتول  
العضلات. أسود العينين. أجعد الشعر. نظراته الناقية الرعشة  
فلحمت ريقها من الخوف.

فأنت له أخيراً.

- تعطل محرك سيارتي.

- هل تجد منها الوقود؟

- أومأت لبن بالنفي وأجابته:

- الوقود فيها أكثر من كاف.

وجدت الفتاة نفسها تلمح لا شعورياً في هذا المخبري. تدرس  
ملامحه القاسية بتساء. لاحظت تعالاً وضطربة في عله الفلامج  
بمعلات مختلفة عن بقية قومه. فالخير عادة الناس بسطاء متواضعون.  
عندهم الفقر أن الخوض هو الوسيلة الوحيدة لكسب لقمة العيش.  
قال المخبري الأسمر:

- بما أن الوقود متوافر لا أعلم سبب الداء. نحن نستعمل الجيد لا  
السيارات. لذلك خبرني في الحركات المهددة جداً. كل ما يمكنني



فيله هو ارمال احد آل المدينة ليحضر ميكتيكيا  
- هذا لطف كبير منك، لكني سأكتفي الأمر وحدي فلا داع  
للإزعاج.

من الرجل كتبه علامة عدم الاكتراث، لكن أين تفكر أنه كاتب  
من خلال نظراته الشغوفة والفاضة. ولأنها لمحت شيئاً يتوجه على  
حصانه نحو المدينة ليحضر ذلك الميكانيكي.  
شعرت أين بالفرح وهي واقفة بين هؤلاء العجير. فبدأت تتمشي  
حتى ابتعدت عن الطريق في طريق موحش لا أثر فيه لأشكال، لمحة  
بجانبها خضرة عذراء تدوم من خلالها مياه البحيرة مرآة تنعكس على  
صفيحتها بلوح الشعة الشمس الذهبية.

وبينما هي تتأمل شاعرية المكان وسحر جوه الفاضل سمعت وقع  
عطش تقدم منها على مهل فارتعدت. علمت أنه العجيري الأسير.  
ترامت لها الشيا كثيرة مرعبة إذ رآه يقترب منها بكل ثقة. وعانيتها  
شجاعتهما حتى كانت تصاب بالأهراء.  
لحمت الشاب بنبرة أمراً:

- أنت انكليزية، اليس كذلك؟ طفت في البدء تلك العيركية.  
توقف من الكلام واقترب من الفتاة. عضلاته القوية يبرزها  
قبعه الأسود الضيق وهو يجريته بدل عليها التلويح الأحمر الواسع  
المطوف حول عنقه. لو أراد كان رسم مشدود توجد فيه السروج  
الأمل. ارتجفت أين تراهها فكرة القرار ولكن العجيري لم يدع لها  
الفرصة لتتحدث مثلاً. تقدم منها ببطء وأطبل على فرائعها دائماً أباحها  
إلى مكان كتيف بالأشجار. خلال ثوان صارت بين ذراعيه القويين.

صرخت بأعلى صوته بعد أن انفلتت في النور من قبضته.  
- أيتها الوحش!

وخرقت أين في وجهه بكلمات جارحة خرجت من فمها بطريقة

عفوية حتى لم تعد لتدري ما تقول.

لم يأنه الرجل لتكلمها بل طوقها بلماحه من جديد لمحاكاً وكان  
مقاومتها تزيد لعبت آثاره. وبينما هو يرم بطرحها أرضاً داس أحد على  
فحص يأس فسمع صوت انكساره عالياً. التفت الرجل وهو يزهج  
نفساً ليواجه فتاة عجربة جميلة بظاير الشرور من عينها.  
صاحت العجربة في وجهه:

- ألم تكلف من أفعالك القبيحة بعد؟ دع الفتاة وشأنها أيتها الوعيح!  
فعلت أين لأطاعة الرجل الشرير لوتر العجربة من دون نقاش.  
وما كاد يخرق بعدها المدينة بالخدوش حتى أطلقت ساقها للربيع ولم  
تتوقف، بعد أن تجاوزت سيارتها المعلقة، إلا عندما بلغت الطريق  
العام.

بعد يومين من الحادثة جلست أين تفكر في كيفية اغتيالها من قبضة  
العجيري الأسير. وحسن حظها وجدت باصاً أقلها إلى الفندق في  
المدينة، ومن هناك اتصلت هاتفياً بمرآة للسيارات فتمكّن  
الميكانيكي بأصلاح السيارة وجلبها في اليوم التالي بعد أن بين أن  
المعطل كان بسيطاً للغاية.

سارعت أين بعد ذلك إلى مقابلة المنطقة وسامع انظارها بين  
الطرق المبهمة على نسيان الحادثة الأليمة. فاستعادت روحها  
الراحة ووعيتها في اكتشاف المزيد من ارتدادها.

وصلت إلى منطقة تدعى لاف كورب حيث وجدت الشاهد  
رائعة تحبس الأعائن. أحياء، المزاجي الواسعة، البحيرات،  
العجايب... كلها حلاية تسحر الأبواب لمنع العين والنفوس  
وترحب بالسان القلبية الشعب ليبحث في رحابها سموم هومو وانحرابه.  
الشعور الوحيد الذي تناب أين وهي تلوذ السيارة في هذه  
الأجزاء هو الأمان التام. وصلت إلى والد أخضر ليبحث عن مكان  
لنفي فيه أيلتها. وولفت في اتجاه النكان الثلاث، مزرعة صغيرة  
يستقل أصحابها الولاء في جناح خاص مقابل مبلغ قليل من المال.

أوصلتها المُرَّة صاحبة المُرَّة إلى غرفتها البسيطة النظيفة. وأظلمت  
لبن من النافذة لتشاهد لظفر الجبل والجبال تكسوها الغابات  
الكثيفة. ثم لاحظت مدخنة بعيدة في وسط جبل اعصر.  
سألت لبن المُرَّة وهي تشير إلى المدخنة:  
- أهناك بيت في الجبل؟ أظن أني رأيت مدخنة.  
- نعم، هذا قصر السيد دوفي.  
لاحظت الفتاة تغيراً في نبرة المُرَّة التي تابعت تقول:  
- السيد دوفي هو مالك كل هذه الأراضي الواسعة ولد وورثها  
عن والده الذي كان الحاكم الاقليمي للمنطقة. بناء فتمس لهبط به  
حدائق رائعة.  
- هل يسمح للعامة بزيارة الحدائق؟  
- نعم، الأبواب تفتح للزوار يومي الثلاثاء واليسب في فصل  
الصيف.  
- أعزى التجول في حدائق القصور المغلقة.  
ونابت بعد أن تحيلت نفسها بين أحضان حدائق قصر دوفي  
الغناء:  
- لو لم سمعت يا سيني أن أحجز هذه الفرقة ليومين لأنني أريد  
زيارة هذه الحدائق.  
- بالطبع يا أنة سألتك بإمكانك حجزها لمدة التي تريد،  
فهناك أشياء كثيرة يمكنك القيام بها في هذه المنطقة. باستطاعتك  
مثلاً، إذا كنت تحبين ركوب الجبل، استئجار جواد من مدرسة  
الفروسية والتوجه إلى الغابات. أصبحت لبن يده الفكرة فهي لا  
ترى لمجد الفروسية التي تعلمتها أيام الطفولة الحرة. شكرت المُرَّة  
وتوجهت فور خروجها إلى الحمام لتغسل. «ياها المُرَّة حر الجبل  
الشديد»  
في الساعة نزلت إلى غرفة الطعام لتناول العشاء. كان في الغرفة  
عروسان شابان فالتفتت إلى حائلتهما وسرعان ما بدأ تبادل

الحديث.

سألت لبن الرجل المدعو بوب:  
- أمتن التلاء الوحيدون هنا؟  
- كلا هناك أربعة آخرون دعوا لتناول العشاء في فندق قريب.  
- متى جئنا إلى هذا المكان؟  
- هذه المرة تكفلت العروس ماري بالإجابة:  
- منذ يومين فقط، لكن المنطقة جميلة ويحتاج اكتشافها كلها إلى  
شهر على الأقل.  
قالت لبن:  
- هذا صحيح، قيل لي أن حدائق قصر دوفي تستحق الزيارة.  
سارعت المُرَّة الشاب إلى القول:  
- جاملنا لا بوصف يا أنة لبن، لقد زرتها يوم الثلاثاء الماضي  
ودعشنا لزوجها.  
- وفي أي وقت تفتح الابواب؟  
اجاب بوب:  
- تفتح من الثانية حتى الخامسة بعد الظهر.  
انطلقت لبن ظهر البيت صوب حدائق قصر دوفي. وبعد أن  
سكنت سيارتها طريقاً متجسراً وصلت إلى سطح التلة التي يقوم  
عليها القصر وبدأت بالصعود نحوه إلى أن بلغت سوراً كبيراً في  
وسطه بوابة مفتوحة خلف بجانبها حارس يرتدي ثياباً انيقة.  
اصطرت الفتاة للانتظار في الخارج لأنها وصلت قبل الموعد المعلن  
بضع دقائق. في تمام الثانية دخلت إلى موقف مخصص لسيارات  
الزوار بعد أن دفعت مبلغاً صغيراً يدفع إلى الأعمال الخيرية،  
لمصاحب القصر لا يتقاضى شيئاً من الزوار.  
أخيراً وجدت لبن نفسها تتجول في هذه الجنة الساحرة. إنها  
نظرت وجدت جمالاً وبهاء. تمرات تظللها أشجار ضخمة. برك ماء  
صغيرة تغطيها الزئبق جدول تكدحرج بين الصخور تعلوها جسور

حشية صغيرة مكسوة بالبيات المسلق يتدلى فوق الباب المسطح إلى  
خضاره. قنايل بديعة وسط نوافير مياه وتشكيلات من اجل الزهور  
وارهاها. توفقت أين مرراً لكراً أسماء الشجيرات والأزهار النادرة.  
تحت كل مجموعة وضعت لوحة صغيرة فيها شروحات موجزة عن  
النوع. كما قرأت على إحدى اللوحات ان شرفات الجهة الجنوبية من  
القصر صممتها موريل زوجة الكونت دوغلي حاكم المنطقة في القرن  
التاسع عشر.

ولفت أين موطناً تأمل جمال القصر نفسه وروعة فن العمارة  
العائد إلى عصر النهضة. كما لاحظت ان البناء جدد في القرن الثامن  
عشر لأن هناك زوائد كثيرة مصممة حسب أسلوب العمارة السائد في  
ذلك الأيام.

وصلت أين خلال جولتها إلى حديقة مليحة بالشجر الزيزفون  
وشجيرات أخرى اجنية مستوردة من القارة الأميركية. حديقة القل  
ما يقال فيها انها فاتنة جعلت الفتاة تنسى كل شيء. وتعتبر ان العالم  
تقاص ليصبح هذا المكان انقلاب الذي لا موطى. قدم فيه لحزن أو  
لم. لم تتمكن من كتم شعور بالحسد تجاه مالكي القصر. ولدت لو  
تكون مكانهم. فقلت بصراحة من خلال قوس حديدي إلى قسم  
قديم من القصر ترك على حاله من دون ترميم. جدران متشققة  
مغطاة بيات الدباب المسلق كسجادة خضراء مصنوعة يد امهر  
الفنانين...

حان وقت العودة إلى الفندق وفتت أين رؤية مالك القصر قبل  
فجائها. لا يد أنه رجل متزوج يعيش في سعادة تامة مع عائلته.  
ولكن كيف يتمكن سكان القصر من حبس انفسهم في الداخل  
عندما تفتح الأبواب للزوار؟

فيما هي متوجهة إلى البوابة الرئيسية لاحظت أين مجموعة من  
الزوار متحلقين حول نافذة من نوافذ القصر. لقدعت منهم يدفعها  
لفصول الاكتشاف فسمعت الحوار الدائر بينهم.

قلت سيدة متوسطة العمر:

- هذه اللوحة مثل والدته.

علقت سيدة أخرى:

- كانت والدها الجسد.

- من المأسف انها ألصقت على هذا العمل!

- يقال ان عائلتها رفعت علماً اسود على شرفات القصر بعد  
الحادث.

- ما معنى ذلك؟

- معناه انها اختبرت مية بالنسبة لعائلتها بعد الذي سببه لهم من  
حار.

- في أي حال هي ماتت بعد ذلك بوقت قصير. اليس كذلك؟

- ماتت وهي تضع طفلها.

- وهل تمهد اعلمها الطفل؟

اجاب احد المترجمين بالانكليزية لتلويها باللهجة الأيرلندية  
للموسيقية:

- البعض يؤكد ذلك ولكن في الحقيقة لا اعلم مدى صحة الخبر.

- لكنه اصبح مالك القصر وسيد الأراضي الآن يرغم كل ما  
حدث.

- السيد دوغلي وجد هذه اللوحة وامر بوضعها هنا ليعيد الاعتبار  
إلى والدته الميتة.

- يا لها من قصة حزنة! كم يبلغ دوغلي من العمر؟

- اعتقد انه اصبح في الثلاثين.

- هل هو متزوج؟

- لا، سمعت الشاعلة كثيرة عن علاقة ترعده بمثله سينمائية

كبيرة. لكنها اجمار ملققة لا تمت إلى الحقيقة بصلة. يقال عنه انه  
يؤمن بالحب من اول نظر، وعندما يجد ضالته الشوق سيتزوج  
فوراً.



- التي لو استطع التعرف اليه لانه كما سمعت، شاب باهر الجمال.

- ما يهزه عن غيره من الرجال هو قصته المعززة.

- ما هي القصة التي حدثت مع امه؟ اننا لا نعرفها كاملة.

- تعرفين يا نسي، ان المرأة هربت مع ..

لم نسمع اين من القصة اكثر من ذلك. لان المصوغة ابتعدت عنها بالكلية قسم آخر من الحديقة. نظرت من النافذة الى داخل القصر حيث ظلت اللوحة المنيه فرائد رسم امرأة رائعة الجمال ترتدي فستاناً من الحرير الفاخر، شعرها الذهبي يتدل بسفاه على كتفيها الناعمتين... وعلى يداها، لا يفتي وجهها نظرات ترسقاوية تنضح من العينين الزرقاوين. شفاها الورديتان ترسمان ابتسامة السعادة والبرادة. من الحزن انها ماتت بعد الوضع. لماذا تحدثت مثل هذه الاشياء القسرية للناس؟

خرجت اين من الحقائق وهي تفكر بهذه القصة التي لم تتمكن من الاطلاع على كامل قصتها. شعرت بضيق كبير لمعرفة الحقيقة وللتعرف الى صاحب القصر الذي ابتد لونه والدته ليقتل شرفها الضائع.

في الصباح التالي خرجت اين حفاظها ووضعتها في السيارة استعداداً للرحيل. بعد ان سفتت القاتورة ووجدت بالعودة الى الزرعة في رحلتها القليلة الى ايرلندا، توجهت الى مدرسة القروسية حيث تركت السيارة في موقف خاص وترجلت للساحر حصاً. قررت ان تقوم بزرعة صغيرة على الحقل قبل ذهابها الى منطقة جديدة. ووقع اختيارها على فرس قوية قبي.

- هل هي خادكة؟

اجابت الفتاة السؤلة عن الاسطبل.

- فويليا احسن فرس خديا. وانا اكيدة من انك ستعجبينها كثيراً عندما تتبين من جوارك.

حدثت الفتاة في اين جيداً وتاملت الوجه الرقيق والشعر الأسود الطويل الغفود بشرط ابصر. كما اصبحت بالقائمة الرشيدة وعصوياً بالسائقين الطويلين والمخضر الفاسر. لا شك في ان اين ذات حيلة لجذب الرجال وتثير رؤوسهم.

بعد قليل كانت الفتاة الانكليزية تطير جوارها في الغابة التي ارشدها اليها فتاة الاسطبل حيث يمكنها التحول بحرية وحيث لا خطر بان تبه لان العلاقات منتشرة في الغابة خصوصاً لأرشاد المتزهرين.

كانت اشعة الشمس الساطعة تغد من بين الأوراق الكثيفة بحياء، مطفية على الجو الدافئ الشراقة من السحر ووضعة من المعوض.

- يا الهي! كلني في الجنة!

ضحكت اين مسرورة لانها تتمكن من الكلام والتفكير عالياً بحرية مطلقة في هذا المكان. كان العالم اصبح ملكها لا ياترعبها عليه احد.

- حسناً يا فرسي فويليا، لنترح قليلاً هنا.

رطبت القرس الى شجرة ووقفت لتأملها تلهم العشب الطري بهم.

اجففت اين عندما سمعت صوتاً غريباً. واخذت تلهل حوها لتري مصدر الجلبة. وشعرت بان احداً يراقبها في هذه الغابة الوحشة. تلفتت فلم تسمع الا خفقة ورقة صفراء يهبطها السيم. فجأة سمعت صهيل حصان فافترقت من فرسها وحلت الخيل يدين مرلجيتين. وقبل ان تستطيع امتطاء القرس والابتعاد اقرب منها حصان ينطبه... الغجري الاسمر.

تجمد الدم في عروق اين لما رأت الرجل امامها... كيف استطاع الوصول الى هنا من عزيمة بهذه السرعة؟ لا يعلم ان يكون جاء على حصانه لان المسافة بعيدة الى حد يعمل تلك مستحيل في وقت

قصير... لا بد انه استعمل وسيلة اخرى. ثم من أين الى هذا  
الحصان الأسيل الذي لا يمكن ان يملكه شعري طير؟  
رفعت عينها الى وجهه فوجدت أنها لا حظت امارات لم تلاحظها  
قوة عندما حاول الاعتداء عليها بعد تعطل مهابتها قرب الخيم.  
رأت الى جانب وصاته مسحة استشرافية شيلة وثيقة من اللثة  
والاستعلاء. هذه المسكة بالجمام بدت العم، تدل على انه لم يتم  
بمطل يدوي في حياته. حتى ثباته تملك، لم يتخل عن قبضه  
الأسود لكن الشلل الأحمر الواسع اعطى ليل مكانه مشلح آخر  
تظلم السرور للرق الذي كان يعلقه في اقرا الساقية تغير  
يصبح سروراً أيضاً... لا شك انه سرق الحصان والياب، ولكن  
كيف تملك بداه من يدى مشتتة الى يدى استشرافي ليل؟  
وقف الشعري يحدق فيها باستغراب كأنه فرجوه لوجودها هنا  
بعد الحادثة.

عظم جدار الصمت اخيراً بقوله:

- صباح الخير.

أخذت أين ترون فرض الغرب وجسدها الرقيق يرتعش خوفاً  
وغطساً. نظرت صوب البحر الغريب الذي يوصلها الى مدونة  
الفروسية ويحفظ لم تعهدها في نفسها من قبل فخرت الى الحصان  
والسوط في يدها. تطلعت بسرعة وكى لعاب الشعري على فمته  
وتأخره عن الشقاق بها صريره بالسوط على وجهه. وضع الرجل يده  
على عذقه الدامي ولي عينه دعول كبير.

- تستعمل أكثر من ذلك ايا الشعري الشدة! كيف تجرؤ على  
التحدث الى؟ عد الى قومك ولا تتعرض بالناس الشمدون!  
فالت أين كلامها هذه وهي متطلعة على فرسها لتلها بضربات  
خفيفة من قدمها على الاسراع في العدو. أخذت تحرق الغابة  
بسرعة صماء وعوفها يتعاطف مع اقرباب صوت حوافر جواده منها.  
أما لكن من الشقاق بها سفلتها ويرمها في الغابة! ازداد حلمها هذه

الفكرة ولم تعد تنوي ما تفعل لتخرج من الورطة المنيعة. أخذ  
الحصان يقرب منها أكثر فأكثر وصاح فيها الرجل:

- تولقي!

استمرت أين في العدو والعرق يتصبب من جبينها. لكنها ضلت  
الطريق بسبب دعرها الشديد ولم تجد مخرج الخروج من الغابة. فصارت  
تصرخ بأعلى صواتها:

- السجدة! السجدة!

وب الشعب الى الفرس فطفت سرعتها في حين ان حصان الشعري

الجبار ما اعتك بدتو منها.

تولقي والا اوقفك عن الفرس!

تجاءلت الفتاة انواره باحة نود جدوى عن وسيلة لكالات.

- دعني وشأني! ارحل عني. سأسكنوك الى رجال الشرطة...

توسلات وتهديدات لن تجدي نفعاً مع هذا الرجل الشرير.

أخيراً صار الشعري يحدقها قبلت أين التمتع للصدوء على

فرسها المتعب. مد الرجل يده واسطف من يدها الجمام وشد حتى

أجبر الفرس على التوقف. ثم نزل عن حصانه ونزل أين عن

فرسها. شعرت الفتاة انها سحينة نظراته الغامضة ووقفت عاجزة عن

الحركة امام سطوة قامة العملاقة.

رفع الشعري يده الى عذقه الدامي يتحسس المرح العميق الذي

سببه ضربة السوط.

سألتها:

- هل الفرس لك؟

فوجدت أين عندما وجدت نفسها تحب بهدوء!

- لا. استأجرتها من مدونة الفروسية.

هو الرجل رائده وكأنه يعرف المدونة المذكورة والتفاصيل

الأخرى. ثم أخذ يحدق في الفتاة لتوان مرت ثقيلة كأنها الشعر قبل

ان يقول:

REMA



لا أعرف على العرس لأنها أعرف طريق العودة إلى الأسطبل.  
وحسب فونلا حينئذ خليفتي على خاضعها فبدأت بالمشي حتى  
اكتفت عن نظر أين بعد قليل.

وجه العجري إليها سؤالاً يعرف الجواب عليه.

من أين أنت؟

أنا إنكليزية وولدت في أيرلندا لأبني إيجاري السنوية.  
أول في مزرعة قريبة من هنا.

هو الرجل رأسه مرة جديدة كأنه يعرف المزرعة كذلك. لا بد أنه  
عجري في السطلة لأن العجري يحبون البلاد طويلاً ويعرفونها فيعرفون إلى  
معطنها.

قلت أنك في اجارة، فهل يعني هذا أنك لوجدك؟

لنعم، أنا أحب البلاد سياري التي تركتها في موقف قريب من  
الأسطبل.

وأقبل الرجل طرح الأسئلة وواصلت لأن الاجابة من دون أن  
تدري مدى خطئها في أسئلة معلومات يجب أن لا تظلمه عليها. ولم  
تج ذلك إلا عندما سمعته يقول:

أنت وحدك هنا.

وعندما سألتها لماذا صرته اجارت أين وفي صوبها فرة الأفراد:

لأنك وحسبك حثالة للجمع ورعاع القوم؟

سرعان ما ندمت لتهورها وطيشها إذ رأيت في عيني الرجل عاصفة  
من الغضب وية على ارتكاب عمل شنيع. اقترب منها وزجر:

رعاع القوم؟ متدعفين نحن كلساتك غالباً.

وسرعة حلها ورسي بها على ظهر الحصان، ثم فزع عطفها وانطلق  
مسرعاً نحو عمق الغابة.

تساءلت أين عما يوي العجري فعله بها ولكنها لم تلتصق في تصور  
معيها الذي لن يكون مشرفاً بالطبع، يعزز ذلك غضب قريب من  
الجنون يسيطر على عاطفتها.

أزاد الحصان تروغاً في الغابة وأين تكاد تصاب بالأغصان، والرجل  
ملتصق بها بحس بنفسه ينتح عبقها وهو يولد الجوار بسرعة كبيرة.

أعلنت ترنمته كثرية عريضة وهي تسلك نفسها بما فعلته لتستحق  
هذه النهاية السوداء. أخيراً قرر الرجل التنازل عن صنت فأعلن:

نحن ذاهبان إلى الخيم وسنصله قريباً.

الخيم... أي هيو هذا؟

فوقه العجري غالباً يلبس بحمونها واجابه:

ألا تعلمين أن العجري يعيشون في الخيمات؟

سندم أيتها الخفير على عقلك لأن رجال الشرطة سوف يرجعون  
بك في السجن!

قالت أين ذلك وهي تعلم في فراوة نفسها أن كلامها لا يرقب  
الرجل فالتحمره عرفتوه في الخروج على القانون. ولا ياتون

السلطة القانون الوحيد الذي يجرمونه هو أن الغابة ثور الوسيلة.  
وال مصلحة القبيلة يجب أن تأسس ضمن النظر عن مصالح باقي

القبيلة. تأملت أين بالروح من ذلك لتبينها لعلها تتجسس في العنور  
عن خطه ضمت في العجري.

تكون الحق إذا اعتقدت أن بإمكانك الأفلات من قبضة  
العدالة الاحتياط جريئة يماثل عليها بشدة!

لم يعلق الرجل على كلامها شيء وظلا صامتين حتى وصلتا إلى  
الخيم حيث انتشرت عريضة كثيرة. نظرت أين إلى الوجوه السوداء

فلم تعرف إلى أحد من الذين رأهم عندما تعطلت سياراتها. كما لم  
تجد الفتاة التي أخذتها يومها من قبضة عاطفتها لعلها تعيد الكرة

الآن.

تعاليت صيحات الرقيب والعجري:

أهلاً بك يا إيدول!

ما عليه البنية الطويلة؟

أخيراً عدت إليها.

لنا لدى لين الطباع بأن الفجري لا يتعمى إلى هيم معين، خصوصاً وأنها تأكدت من أن هذا المكان ليس نفس المكان الذي شاعته في السابق. فهي انتقلت بسيارتها من منطقة إلى أخرى بسرعة.

لقد من الفجري رادولف رجل كهول وقال:

- رادولف، ليس من عادتك...

اسكنه رادولف بإشارة من يده، ولكن الكهل تابع:

- ماذا حدث لوجهك؟ السماء تسير منه بظلمة!

عندما رأيت لين الجميع يتحلقون حول رادولف وعلامات التعجب بادية على وجوههم. سمعت بعض الكلمات الانكليزية لكن معظم الكلام كان باللغة الفجرية التي تجهلها تماماً. أوضح رادولف الأمر لقومه بلغتهم ونظراته القليلة بالخطء نصب نازها على الفتاة المصابة بذهول مطلق.

اسكنك الفجري بخصرها والزفا عن الحصان فعمالت ضحككات من حوها وكان القوم يستمعون لرح آت ولا تارة تفرها لهم ضحكة جديدة يسلمون بها...

ولدت السماء المتعمدة على غد رادولف ورفقته من رهبة شكله وجعلته يبدو شيئاً أكثر وأكثر. اممكن ان تتوقع لين رجلاً من السان كهذا لا يتم الا بأرضاء فرقه، لا يعرف ما هي الشئ والمباي. التي لزم من بها التجمعات المتحضرة! حاولت الفتاة ألا تنكر بما ينظرها، لكن الرؤى السوداء كانت تغلف فيها كغمضة داكنة. وصورة رادولف القاسي يبعث بمسألة البريء، وتصارتها الطاهرة راسية في هيلتها. كنت لو أنها قوت! فالتوت ارحم من ذلك القابع وراء الساعات القليلة... كنت لو ان ياتي رادولف الجبارتين لتغافل حول منظرها الضئيل وتعمران منه آخر لحظة حياة...

انصرف رادولف إلى حديث طويل مع الرجل الكهل. سمعتها لين يتلفظان ببعض الاسماء: اولاف، بوريل وغيرهما. وفهمت ان

الرجل الكهل هو اولاف وأنه رادولف يتحدثان عن بوريل، ولكنها لا تعلم ما اذا كان بوريل اسماً لامرأة أو لرجل وان يكن طابع الرحلة غالباً عليه. حدثت الفتاة في وجه رادولف لتجد الاضطراب والقلق الشديدين يادون عليه. في حين كان اولاف ينتبه من وقت إلى آخر ويستمع لفتاته انتعاشاً. ما هو موضوع الحديث المهم الذي بين الرجلين؟ سؤال لا يمكنها ان تحب عليه قبل ان تلم بشقة هؤلاء القوم.

بعد ذلك بدأ القوم بوجهون الاسئلة إلى رادولف فيحب عليها باقتضاب والأولاد الحفدة المرتدون ثياباً بالية يحصلون في ثياب النظيفة والاثيقة باليهار.

نظر رادولف إلى لين فنادى إلى حبه فنادى الشر. ولمح الصبر عليها بين يديه وسط تعليقات الجميع إلى عربة لرشه اليها اولاف. صاحبت لين في الشجر:

- هذا الرجل عظمي! متلاحقون جميعكم ان لم تساعدوني! نظرت حوها تبحث عن ائدهم يتعاطف معها فلم تقع الا على وجوه ضاحكة ونظرات منهكة. لا ادري بأن يساعدوا ائدهم فالجميع وحدة متماسكة والأفراد يتعاونون وان على افعال الشر. ادخلها رادولف إلى العربة ثم خرج بسرعة بعد ان الملق الباب بعنف. هناك في هذه العربة، ان يتدخل احد لاضاها. عليها ان تواجه الرجل وحيدة خصوصاً وأنه يبدو رعباً او ملكاً على قومه يلعبون لشيء بدون ملقش. انصرفوا عنها لين بالدموع صاعدة الاستحقاق حلت. شرعت تبحث في العربة عن وسيلة للخروج من سجنها الصغير. مكان لفرقة اركبة وطائرة مستترة مع بعض الكراسي العتيقة. في الطرف الآخر سرير ضيق، وعلى عجلة كتب ملصقة وضع مصباح زيتي ينطبه خيال سميك. كان احد لم يشغل هذه العربة منذ وقت طويل فالقدارة المنتشرة في ارضها وعلى عيوبها لا توصف.

واما هذا المبدأ في بعض المواقف التي لا يمكن ان يكون فيها  
 التمييز بين المبدأ وبين المبدأ في بعض المواقف التي لا يمكن ان يكون فيها  
 التمييز بين المبدأ وبين المبدأ في بعض المواقف التي لا يمكن ان يكون فيها  
 التمييز بين المبدأ وبين المبدأ في بعض المواقف التي لا يمكن ان يكون فيها  
 التمييز بين المبدأ وبين المبدأ في بعض المواقف التي لا يمكن ان يكون فيها  
 التمييز بين المبدأ وبين المبدأ في بعض المواقف التي لا يمكن ان يكون فيها

## ٢ - امرأه في شرك

واما هذا المبدأ في بعض المواقف التي لا يمكن ان يكون فيها  
 التمييز بين المبدأ وبين المبدأ في بعض المواقف التي لا يمكن ان يكون فيها  
 التمييز بين المبدأ وبين المبدأ في بعض المواقف التي لا يمكن ان يكون فيها  
 التمييز بين المبدأ وبين المبدأ في بعض المواقف التي لا يمكن ان يكون فيها  
 التمييز بين المبدأ وبين المبدأ في بعض المواقف التي لا يمكن ان يكون فيها  
 التمييز بين المبدأ وبين المبدأ في بعض المواقف التي لا يمكن ان يكون فيها

لا يمكن ان يكون في شرك





تحدثت فكتبت في النهاية حروفي اولاً ، والى بعد في السيرة  
تفادى فلا نصي سوانك الاضوية بالدم ووجع القيد . الحق في  
كنت تصرفت مثلك فيما تو وجدت نفسي في ذات الوقت  
سوى سوانك حول هذا . مع اني عندما كنت في تلك المدة  
ميراثية ، لا استطعت هذه المدة السكونية ، اليوم سبي لاني لم تكن  
قال مثلك بغير

لا . كان عليك انظر مويها ليعمل  
سوانك . هذا يعني سوانك هذا القامع العنصر . هذا سوانك  
محدث . اني لم اكن في ذلك . مع اني سوانك العنصر في  
الآن . انما اليوم سوانك في هذه المدة . مع اني في ذلك الوقت  
لقد العنصر في القبول

الشكر فاقولك يا حريزي  
صحت الكهل قليلا ثم تابع هالولا انما صلبه الشارب  
ونكي سوانك لطفة السكونية

لا داع للاسعد انما ارجعت فيها ان هذا معانها  
مريضة كيف يتحول صوت وانما عبيدا بغيره . كانت ترونه  
رابطه في ان يتحدث فيها ففكرت فاسية الى درجة السطوة .  
هي انكليزية ليس كذلك ؟  
كأنها

لا . انما لا بد ان يكون احد ما في هذا الحديث . هذا . حاشاها  
وقال .

لا . لم تكن يا اولادك فافلتك وحيدة هذا .  
من قال ذلك ؟

هي صرحت لي بانها نصي شعاري في ايرلندا ولحرب القلاو  
وحيدة فافلتك

الاصمع يا رايولف . ثروالك لا تقضي بغيره عليك .  
ان ترمع من حظري لبدأ

والتيك متوقع منك في مشكلة سوانك  
لا . لا تقضي يا صبي . اني بحث عبادت في نظري انما تركت  
الصدق الذي كانت ترون فيه وانما في ان منطقة جبلية

والتي ان السيرة التي تكلمت فيها  
أعبر . رايولف بكل التفاصيل وبأن السيرة مصروحة وانما في ما  
تزال يدانها . هذا في طيف الحركية اني انما صرحت لروح معصاة

لا . مثل لما تاتي ما يسول له الامام حرمه  
انما الرجلان قليلا ثم بعد القصة لتسكن من صناع حية  
الطيف وانما استطاعت النقاط حرمه .

لا . غلب احضار سوانك بأسرع ما يمكن يا اولادك في لا . انما  
الشكوك عجم حول تركتها في الوقت

لا . انما ارجع لصلك يا صبي . هذا ليس من طبعك بل من  
طبيعة

اللائحة الاموات ان اتعد كثيرا من السعد . ففتشت ان مرة  
جديدة في التشاؤم الفخر الذي بدأت تشعر بوجوده في حيلة هذا  
الفخر الذي منع من ايلام ليلب حياها

ما . اسمع الان بالشيء ؟ انما كانت حية عندما انقضى من كل  
شيء . لو لم يعمل لكان السعد لا حظ بقاعة الطويل في الوقت  
والتيك حيلة . ولكن لا يجوز ان تسي انما في حيلة حيلة

من ايجت ان يفعله رايولف انما انما انما انما  
فردنا الى العمل . كما سبقتها تلك العادة عند استحقاق فقط  
انما السعد . سوانك في حيلة . هذا السعد في حيلة

احدا . لكن انما ان هذه الرجل تلك لشيء في حيلة انما حاشاها حاشا  
من ان يدمر الامر بشكل فكلو يطوقه من اني حيلة في حرمه  
التيك

ان هو الان ؟ حيا . يريد من الفضة وقوتها . ثم فافلتك هذا  
الرجل لغة حرق الاصبوب براعة . انما لو يستطيع لولادك الفضة

والأفراج عنها أمة بذاتها أصوات ثلثة في الخارج بالثقة المبررة  
 شعرت أن من فؤاد أن تقوم شيئا ما مريحة اليها بدأ قلبها يخفق  
 قوة وأصمت وألم جسمها متقلوبا وعقلها معطل . هذا كل كذا  
 تنصبا على المحطات الواقعة بغيره . فصل في كل ناحية جملا من  
 التفتت والمخوف . عن صاني والولم ؟ وماذا سيومن بعدها ؟ لم تكتب  
 ما فؤادها عندما صرته بالسوء ! لكن الطريقة المأذنة التي جدها في  
 لغتها وبذاته برعها بشرة الأولى أصبحت في حيلها ناز الغضب  
 كيف استطاع مراجعتها بكل هذا المجهود بعد الحثالة الأولى فرب  
 الحس . صحت الصبر . والى الشجاعة وجوهها قد سجدت على  
 شرب يوتي لخصه . ومن آدمي لم يسمعوا بالثقة وجرن القصر  
 من بيتها من القصر الذي أعته ويعلم لها حظها ؟

من حين أن بعد قلبها للمرفق . طعرات فتح الباب . ثم  
 عدت طرق بيده قلب وهي تسمع من صيتها أن جرس بعد الكر  
 الرئيس فدهم . أن هذه الحياكة الفاضلة . إهزات وستظن على  
 الأمل . جرس الباب . في حين صلت في الخارج لهدوء شرب من  
 القصر التفتت عليها ومعدتها . في أي حال هي ليست ضمتهم  
 الأولى . ولن تكون الأولى

صممت حين أحد . وتدفق لخط مرات جدا واستطاعت التعرف  
 إلى صوت أولاد شرب بولارد . وعندما انطلقت فصحة جديدة  
 صمت . صمت . صمت . صمت . صمت . لم تتعرف كيف يتبع  
 نداء نداء آخر . لم لا يذبح بغير ثقة ولكنه لم طبيعي . تنسبة  
 في هؤلاء

صمت حين تسمع في الغرفة . قلبها خروفا ومروضا . الخس على  
 شرب . نبح لثوري من الشرب . أعوا أزعجت الشرب من  
 الهدوء . ولما أربع عذبات لغوية عظيمة حدثت . انطلاقة أصبحت  
 بالمرتبطة الخدعة بسبب إيجادها الروماني . فذكر الأمل . لا عصب  
 الروماني ؟ لا خرجت من هذا حبة أن نظر إلى حرية في

صمت . . . تسمرت السجدة في مكانها كما صممت . وقع عضوات فريده  
 واستقرت عينا من مقصى لبات تنظر منه واحدة . أثير الضاح على  
 القفل ودخل ولداؤه . رمعا سطره عدم التمرات وأفضل الساب  
 ورا . ثم أكل إلى القصر وتخصه بيده قبل أن يقول عيون  
 حاف :

حسنا جلوتي . وهذا لأن إلى القفل الختامي من السرجة  
 تسم طارئة وأمس الخرج في حدة . أرتفعت إلى عداها ركة  
 فصل الطرح التي منه خرجت لأنها لم تؤذ أحد في حيلها من قبل .  
 لكن رقاعة الجعري . فبعثها إلى استكمال الحف . منه  
 أصبحت خفة ولداؤه أمرا عندما تكلم من جنب  
 . تعالي إلى هذا الطرح الخطاب على حثت إياي بشفقة أجمع  
 وضاح ليها بصف :

تعالي إلى هذا زاد جرحه أحرار سبب القصف ولم تجد لك  
 من الأمان لكنت حدة من حدة . أنتك حصصه بشفقة .  
 بقوا بالية من كره . حذقه عظم عظمتها . لا تستسلم القدة له على  
 أعيت تقاوم بكل ما أوتيت من قيا بها غير بتهته غلب منبرا من  
 طاروتها . صرحت لأن من ألام عندما أطول بده المرواذية على  
 لغيره وأرغمها على رفع وجهها إلى حبة الأمل . وروحها فاكدة  
 أمد وخراف . ضلع تشبه على حيلها ووجتها . وضعت لها الفرج  
 لغير من مهبها مبركا . حتى أيا عندما تقربت إليه رأيت الصورة  
 مشوشة كأنها أمام شبح لا أمان البان من الجرم . وكذا زادها حيرة  
 ولعنها لمرارة عداوتها من حبه لم يسبح بدهها بكل ركة وحسنا

لقد أصبحت الآن أكثر حيرة وحسنا . ولكن ألق  
 أمانة ووشية . نظرت إلى الرمح في مارتك . وجه حاد كأنه حضور في  
 القصر . ألقاها بارتك . من أي حيلها . وألا يده إلى عدها  
 فاعلا وراء هذه الملامح الخائفة



أعدت شيء غوليه قيل إن أقدنظلي كمالاً كنت ترى أن  
اسفل صلاح نفسه

تار وتوقته في السوط الرمي من الأرض وتبع  
- لكن تار الخروج عند جان وجهك. لذلك طرح فكره  
حلتا حد وسمعت بها طرقة اعدت عند حيد  
أنت ليس أن تستمتع بخربة لا متعبة ولي عينة علامة  
الاستمرار. وفي الوقت فيه ارتكبت لها اطلقت عندما احدثت وانكر  
بغير ط تلك. لك تحت المعبر بحثك. لتتبع وراع الفوم  
ورائيت منبسم على جعلها تطلع تلي ذلك عاليا

تور المعبري موزة  
أعدت شيء غوليه قيل إن أجد انبلي كمالاً؟  
وحدة الفدة صعبة في نظر الكلمات  
- كوني أن استعدي منك الرحمة؟

مع الأجد الشدة إن يجرى استعدائك فبما أن است ذلك  
الشخص السليم  
اكتفت إلى أن الوراء وطرت من المائدة فرت أولاد متعدد من  
الخصاء وصعد بتلاشي أنفها في المائدة... فالتة لمحتفوا صوت  
تهدج غلظه القنوج  
- أن تخرج بفتلك من كون عذات. عندما اخرج من حد مانتف  
يورا إلى الشرفة

ماتت وتولف وهو بحر ال وجهه المبرج في المرة  
- الحديت عن الخروج سائل لأوت يا عزيزي فانت حيلة جدا ولم  
أفنى منك سرية  
كسأ عذات واحدا  
- وذا في طر جي من مانتا

أه تبتكن ليس من استعبد هذه الفكرة والمصورت نفسها سبعة  
عند العربة بقية حيتها... وفيه طرات غا بقرا اند رما

ماتا... مانتا شوي إن فعل في  
رفع حاميته وأجاب

- لا تقهره بالمرءة من أنت لا تحب. مانتا ساعل لك  
جئت اخبرها رمة الفدة سكتا فوضحت

- أهني مانتا متعلق بي بعد  
تولفت ورجعت بدلها من نفسها الحافق بسنة ثم اعدت. تلي  
- هل تحوي أن تطلق؟  
هو راعولف رامة ضاحكا

- أفتلك؟ عسارة اعدار هذا الجمال. لا. إن أفتلك لأن لا  
تريك بية غفلة لي امرأة تصيح بلقية  
أينما القلب خربها فاحجرت

- تسع يا حضرة الفجوي. قد يكون جسي تحت رحمتك ولكن  
لا توقع من أن قلبك لا تستطيع انكاف ورجي  
طوقها خرافة فصولك للقلوب ولكن كون جدي لأن فواها قد  
عزرت

- عسري يا عزيزي إن كنت متعلون لم لا، بلدع ذلك  
الوقت  
أعدا يا أيب شعراء. قلبا فاستع. وأنت اعلم في وجه  
سبه له قرأ جديا من المرح

والفدة ما اعدت أن عدت على ذلك أن الحب ابداء فلكه يفتها  
وهي مستسلمة ليدية الجائعتين تعالينا على طرقتة...  
- ما عذات لأن كوت يعتل رماع الفوم سدا انها السيدة  
الانكليزية المحصورة.

توسلت اليه وهي تقول نسأ قبضها للرق  
- أرجوك رجعي العنبر  
القول والخط على مانتا من نفسها ولف متعلق فيها بحبي  
تلي توير

الاحبار لا يرفع يا حلوي. أما المومنين الذي سألوك ايه الآن

فلما جذا

عنها بين يديه كذبه ورمى بها على السور. ثم وقف بينهم  
بعد ذلك ثم نادى من حديد. حاولت ان امدى في مده من الرقة  
فلم تجد الا الرقة في الانتقام. وهل اولهم من خطوها التوقف  
فعلقت لآها وجذبت في الرجل وسلمة غريبة. وساعة متألمة وحانية  
وحاني تلك الموعود في تلك العتات التي هي بها من طرت  
لجميع الانسا

بعد ان نشك ان التوقف انهم في هذه الموعود. انهم  
لما خطت شي يستحيل هل اية محاولة فيها التفتحة. اهل  
بصحة وهم يظن ان الحياة البقية من ملاسها في ان يكمل عليها.  
لما قلت ان ستر نفسها خطأ السور

منذ الحزن والما وقتل في ان في التوقف عند تلكها من مرارة  
عند التفتحات تلكا

ما ايتها ما يكون هذا الموعود التي في احد لك في عروفي  
تلك ايتها عندما تطلت بالسود على وجهي. اليس  
كانت؟

بفجأة احتاج وجهه عند هذا في كل شعاع حاملاً الرجل بقدر  
شراً والله انهم خرج وساد لك تكلر لانسك عيب على اولئك  
ان يحتر هذا صديقاً

لقد صبري ولان التكلر من اجالة هذا لك اكثر

نزع الغطاء من بينها غيبته

لكرهك. لكرهك... سألوك يوماً

سألوك مني ان يا حلوي. سألوك من المعوي الشدة وسط  
لمتحدثين في الرها

لستفتي لئن من صوته مرارة الى جانب الغضب. كان الرجل  
يصر ككراً على صخرة في لونه ولا يحمل اية حسنة توجه

لهم.

ان الاوان يا حلوي لهذا الانتقام للتع

صفت لئن عنها وبكث قرارة مستلمة كسرعا العترة

لا يتفهمها شر عاطفها وحده لتتبعني الآن لثروتي الآخرين؟  
فعمراً نطق رادوايه:

- ولم ٣٦

سأله القطة فهداه إلى إقحاع وطول جسر فلها ونصر سرات  
الأمل الذي لمجته بعد أن سمعت الطول على كلب  
- ما الأمر؟

ولقد كنت سراً شه عسيرة

- قل لي ما الأمر؟

- اليوم جالسني بأرواح غسور في قرية من هذه النجم  
سرواح - واد من تحت النجم - وحدهم هم من حق هذه الأمان  
لا أحد النجم مرة

أم كنت بعد أن ظهر لي النجم

- انصروا تلك نجل العرس - الزينة

أعني وجه لين وصاحته من الضيق:

- لا لا يمكن لأحد أن يجرني على الزواج

أيسكت بالمشاكل ووجهه في وجه الواقفين حل الباب ثم جرحته:

- أرسلوا عني وعظما هذه الفكرة فاعلموا

تبعني بالوقت ليستعد للسلام والسادة احضروا من هذه النجم

التحالفين وروى الشرقي أعجب بعد أن أعادهم العروس القميدة ثم

أطلق الباب سجيناً وأقرب من السرير مهبطاً مترعداً

- ارتدى النجم

سرواح لم يسألها عن شئها الجاهل وشرحته في محادثة نصلي

لتهدت من شرك الزواج

- أغرضني مذبوحة.

ثم انصروا لي أن بعد السرور في بي حافة كان في الصبح حاتم

زواج.

- لا أعتقد أنك تريدني وعلى كل حال هذا لا يجرني إلى الأمر

### ٣ - اللعب بالنار

يزيد النجم في الخارج وظرف أهدم الباب فأقلت في من  
ذعرها ولاح لها أمل جديدة

الله والعرفه نحو الباب غابته:

- ما الأمر؟

وقال أن يقع الباب مع الرجال في الخارج بوقود أهله

فجاءه دجيس حاسكاً فهدت سر كاد من مدخل العربة فصرخه

لبي لي أضطه السرور أهولة أهله نفسها وألجعل بفجره. تبادل

وأولف بعض المشتبه مع الزائر ومن أهد استعجبوا إلى أن

مبتدأ راعياً فوقف وأولف به فكر ويقر ال النجم منها كانت

الفة كدول جاعده حتى النجم المذنب - سلة صعد طائر ٧. العرو ٩





فروحي.

أنت الرجل يصعدك سيرا كأنك ابن آدم فصلاً ومضت يديها  
لحاف ظهرها فعدت حزيناً ومضت يديها في ردة ما كان يصعدك  
الطريق سكر الموت في الأمر لا صحتها لئلا أن تصعد بها  
وتضميم على الانتقام

لستك راقولك يديها وصفها عليها مرمية كأنه يترسها. ثم  
وتعويها الصبح في العربة وقت الحشر يرفسون ويهزولون لعللاً  
ومثالية الصبيلاء وتعمل الرغيم من القروية.  
أخيراً وصلت لئن أن حياة الطوار فأفلت الشاب وراهما وجدت  
نفسها مع زوج مشترك... بعد أسبوعين فقط من وصولها إلى هذه  
البلاد المسمى أستراليا

أولت لئن على أربعة الشيس المسئلة من بين الستة لقصص  
محبها لقصص الصور في قصصها صور الأسماء والصفات  
أما في كلام بشرية فقصصها مضمون في قصصها فقصصها كانت  
مضمون في قصصها فقصصها مضمون في قصصها فقصصها كانت  
قصصها فقصصها مضمون في قصصها فقصصها كانت  
كانت راقولك يديها على ظهرها فعدت حزيناً ومضت يديها في ردة ما كان يصعدك  
الطريق سكر الموت في الأمر لا صحتها لئلا أن تصعد بها  
وتضميم على الانتقام

لستك راقولك يديها وصفها عليها مرمية كأنه يترسها. ثم  
وتعويها الصبح في العربة وقت الحشر يرفسون ويهزولون لعللاً  
ومثالية الصبيلاء وتعمل الرغيم من القروية.  
أخيراً وصلت لئن أن حياة الطوار فأفلت الشاب وراهما وجدت  
نفسها مع زوج مشترك... بعد أسبوعين فقط من وصولها إلى هذه  
البلاد المسمى أستراليا

لئن في حاف أصعدك الآن من سبطي لا فليس مع هؤلاء القوم؟  
- وأين ترشدني القيسر؟ الرجاء سبطي حدة مع الزواجر. أم  
في حافيتكم لي فليكنها الخلف؟  
- لكنني لئن أبعد شيئاً أصعدك  
- في الوقت الحاضر مستهين بزواجك  
- حافاً تعني بالوقت الحاضر؟  
- أي حتى تبدأ بالحجاب الأرقاء والشمع ويصومون بكثرة إلى  
الاعتكاف

الاعتكاف وهذا لئن يعني لعل العنكة الخنثى التي لا تفضل سبطك  
أمر فراقها  
- التي لئن لا أحب أي ولد مثلكا  
- لئكم راقولك بيرة عجائب راحة فافهم من كره ومحبته  
- مضمون أولاً لأن هذه هي راقولك وأنك فكر أم حاف أرحم  
وجود وبيتك لي.

- وبيتك وماذا لك أسطى وبيتك  
- ذهبي أكرم لك حبسك الأية راقولك لا تعجبني هذا الآن ولا  
مضمون من ذلك حيث لا يمنع القصص. حافاً لئن لم ترق من  
الأمور هذا  
لستك راقولك يديها وصفها عليها مرمية كأنه يترسها. ثم  
وتعويها الصبح في العربة وقت الحشر يرفسون ويهزولون لعللاً  
ومثالية الصبيلاء وتعمل الرغيم من القروية.

أخيراً وصلت لئن أن حياة الطوار فأفلت الشاب وراهما وجدت  
نفسها مع زوج مشترك... بعد أسبوعين فقط من وصولها إلى هذه  
البلاد المسمى أستراليا

وامر من شدة قسوته واصنافه:

• ويقرب على اهل بيته يا امركا .

لجرت اذن من قسوته وعذابات اليه من السهر . لكن  
انقلب ذلك اسرع مما فتشها اليه خلف واستلمت بعد حافية  
بشرة لاصراته .

بعد جوار الساحة جلت في الظلمة الدوالي عديم الظهور . لم يكن  
والوقت منها الاكثر بغير ما عيب اهتمامه على مرافقه ووجهه مشددا  
بمناخها .

سألتا وهو يتنفس المخرج الى حواء .

• هل سمعت من فضلك كم هذا .

• المستحقة التعريف والتباعد ذلك .

• استعجبت .

مما وانقلب شعورها فتمتلك اذن ما اذا كان قد نسي انه خارجها  
هناها لمعشلة جوارها قرب المصير .

• تسببت فمعا جوار الصخرى المظلم .

لم يدعها وانقلب تكبيره الى قلب الثالثة وهبه من كرمه بصره  
الشغب . فزارعت اذن خاتمة على القسوة بحائط الجربة وهي  
تقوم لبيها الطريق الذي اولعها في هذه الورقة  
لقدوم منها الرجل مزمرا .

• مستعجلا على هذه الآهات واستغفرون بكل الدال واضحة .  
حيثما . حيثما . في هذا الوجه الذي لا تملك تصديق في  
كل هذا اعتقد انك ان يجمع في اسناد واحد . لا وجها مائة  
حذاء الصخرى اليه واحد يرمي طويلا كناية صخرة حتى تلامس  
تصاب بالآهات . اجراء حال وهو يصر على اسناد .

• انما انظر الاعذارا .

في لداع اذن القرصة فقلت من بعدا فاعلمت في لفتة .

• اعتذر على ما قلته . . .

تولفت فجلت لفتي صرختها الصعق المبهمة من حينها عزلة  
العلم لا يكن حسنا فقط بل طار الساحة السوية كائنات . كره  
كان يستحق القبر واللا يا فعلت اذن ذلك . وعلى الرغم من  
صوت موهبها لرسوها على الاعذار صاخبة على الساحة فلتها من  
الضاح تام .

بعدت نفسها في وجهها فلتها الى المصاحح لينة شعاعا الى  
الكتلة عودا واصحها على حصة . من وراء جبهة احد السقاء ولا  
يكن ان يملك انه صرخى شمر . صرخى في مظهره استمر على  
متصرف . . . امر غير فعال .

• ظهرت بطلا في الاعذار حلوي . لان ذلك كلمة موهبة كانت  
متكففت شهر طاعة .

جور الكهنة وبشر في الطوار القوية وفي الانظمة والاصح  
التدريه من الارض . فلتها من وراء من الدماء الطافية في  
هذه الصخرة . ثمها والوراء انطاع كل ما سار على الارض فلتا  
بدا من الاذن له في صرخه حارس على الارض . فلتها . بعد  
ان انتهت فلتا .

• انصرفت في صرخة صرخة فالخرج لينة حشرة بالرفق  
وانت السمع اذن في الالام . ماذا فعلت في سحبي هذا  
الامر . لا ايم ؟ ان عظمة الكنت لست هذا . العباد الصوام ؟ في  
قوس القزفت لفتي هذه المنة .

بعد ليل ليها وانقلب انه سيجب طواف الليل .

• ان ابن متفهم .

• هذا ليس من تملك في الامم ان والى في الاصول القوي لان  
الغربة ستكون مرفقة من جميع الجهات . ونظر حوله .

• فربما ان احد كل شيء . فلتا وبرقا ممتدة لينة . لا لا حسنة .

من استعملت تلك المبدأ .

كانت اذن تعلم انه لا يخرج وانه على استعداد لخدمته فلتا .



على يديها

لكن سئلوا سبطا الفة فاجروا فورا ودعا راجعاً الى ايام  
الصبح صابغة لفسان. كانت اولاً سبطا الفة التي كانت  
الجنود على حدة لا تسبق مع ذلك هذا اخص عظيم جداً  
فكانت تلك السطة تفسر وهدموا في الحارة. ان ملكة كتيبة كانت  
لطف ارض العرب والارواح المندفعة. من سرات هي ما يمدو.  
تلك في بعض المواضيع بالذات صغيرة اضطرت الى الاستعداد  
للكون لرجوها

ألا يفسدوا بها عشر معراج ورجع اريد انفس تلك المودة في  
هذا التاجر الصراخ هي اذ كان لهم بعض العرف من العذار والانه  
ليس هناك في هذه المشاهد

حينئذ ان هو انما يركب رابع فالا فافهم قبرا. فلو انهم  
قطع الاميرة. في سجون اخرى في بعض كونه وبصر حله. على كل  
شيء في مودة مودة فلهذا لا يظن ان ذلك الا حلال وانما يكون لا  
يصح فاسد الا في سجون العشر. والجميع هذا. كانت ولم  
استطع تاجر يركب في القلاع الاراء. فهو في سبيلها الا في السيرة  
بعد ذلك. بعد ان الحارة لا في تلك. ثم هناك المصالح  
الاصول التي كان عليها هذا القصر القوي. من ان يركب الصغر في  
فهم المصالح على كل هذا القصر الرابع والاراء فركب القصر من  
الوصول الى هذه السطة سرقة سبب المصالح ان سببها لما فيها  
بالسرقة هذا يعني ان السبيل وسيلة لرفع من المصالح ملكي  
الحكم واما المصالح فبذلك تكمل مصداقها بالمشاهدة تسمى  
هذا ما قبله

وحدثت ان السجلات سببها ان نفس في الخارج. ولكنها كانت  
تكون من المصالح ان في من الصغر ومع ذلك لا يعمل ان تعرض  
السجلات الواسعة على الارض السطة. فكونت اخيراً طبع المصالح  
وقد ان فعلت حتى ظهر عليها ما يركب في السبيل لا يتجاوز العشرين

من حمرة.

كانت له على انما ان يكون ففهم الاستعداد

. اريد بعض هذه السجلات

. سألني ذلك بعضي

اسم السجلات ومع ذلك انما السجلات مودعة السجلات في م

الصح باقية منها في حياتها

. سئلوا

ثم سئلوا ان السجلات في السجلات. ففهم مودعة السجلات في  
على هذا السجلات. لا يركب من السجلات باقية ان السجلات السجلات

الى السجلات

كانت عندما احد السجلات الاولى

. على تلك السجلات. ثم رافعة السجلات السجلات

انما السجلات. ثم السجلات السجلات

. السجلات السجلات

وحدثت ان في مودة مودة فلهذا لا يظن ان ذلك الا حلال وانما يكون لا

. لا يركب تلك السجلات السجلات السجلات

. السجلات السجلات

. هل هو ملك السجلات

. لا يركب على السجلات. السجلات السجلات

في ان السجلات. السجلات السجلات السجلات

في ان السجلات. السجلات السجلات السجلات

في ان السجلات. السجلات السجلات السجلات

السجلات

. على السجلات السجلات

. لا يركب على ان السجلات السجلات

في ان السجلات. السجلات السجلات

في ان السجلات. السجلات السجلات السجلات

السجلات

وجئت إلى في هذا الشاب طبعاً صليماً ذا حروف استعلاء قد  
تساعتها على الغرب

هذا قليل القربى من الشافعية ترى ما إذا كان أحد برافها  
وهمنا لم نجد أحداً يفتها بدمه فأجل كونيلاً  
دعلاً اعصرت في بعض الله يا كونيلاً؟

وسعدت أيتها في صوباً على ما أتيت من عرومة ورفق عرفت  
تصويرها صعداً أود الشاب الشرف مايد يندد وتادها أود يندى  
من العنصرين لا استطاع أن كنت شعور بالألف نحو هذا الشاب  
الوسيد العروبة من كل ما عرف لاأفاده من حار وثقافة وثبات طليقة  
على الأقل؟

د شكرياً جزيلاً

واضاحت بعد أن تأملت من عدم وجود متطوعين

د هللة يعل بكه أنا فكنت من القروا

د سائق في مشكلة كبيرة

د نبع زوحي؟

د نعم فهو قد كلفني بحرابة العربة

د أيدفع لك شيئاً مقابل ذلك؟

د امر وجه أقتابه بحراً من شفتها وفأله ينفعل

د في الحظيلة أنا بحاجة خاصة إلى القاء التوفيق لك اعظم لك

المراد من الله؟

د نعم سألني الله وأجبت

شكاه من قدامي وما أن ظلت حتى وصلت لفتش في حرفة العربة  
من قلم فلم تجد شيئاً

شكاه وهي سألني القلم

د أريد أن اطلب منك شيئاً

د ما هو؟

د أبتكلك أن تعبر لي طلياً لأكتب رسالة صليمة؟

٦ -

في ندوة تون يكمل الكلام خوسنت:

د أنا بحاجة إلى الشافعية يا كونيلاً أنت تعلم أن صبيحة هذا  
ولريد القروا رأيي نعم؟

هو الشباب وأدع ولتعد بسرعة بعد أن أغضت الشافعية

فأذا بجوانب إلى هذا الخيد من راولوف؟ من أين لروحيها كل هذه  
السطوة على غرب؟ أقد الشافعية يعل وحيداً فاحشاً قائم لكنت من رايه  
صالحاً وانتهى. ولما عرف الحال الذي يدقعه له راولوف.

ظلت أين قرب الشافعية تراقب كونيلاً اقتاسي هل مدخل إحدى  
العربات تحاول أن تلتفت الشافعية. لكنه لمحاوئ يفتش فيها ضرورت  
أعرا الأسحاب إلى لا يلا عليها أحد ويغير زوجها بالآخر

خلست تفكر في طريقة كمنه يحاذيه الشاب إلى حاليها. فند  
يكون ذلك وسيلة صالحة للشك. لكنها تركت عطية اليد التي تحوي  
منها هزماً في حيتروى السبابة. هل يقل كونيلاً بحره وجداً يبطئ  
الشفع بعد فزارعه؟ ولكن كيف يصدفها وكيف تصلي إليه لسطوة  
شالاً؟ سجد اعترقم عليها بالمثل

تبدلت حين وفاتت نفسها

د لا غائمة من كل الحظفة. صبحي من هذا الشرير هنا حتى أبل عني  
وشعر مباحة أو الشيفير.

كنت واقفة من أن هذا القليل أن يجل أرملة. فلماها أن تستعبر  
بصياً السجلى لأيام العشرة الآتية. فوجدت صبيحة دأ قاراً وهي  
لا تذكر أنه وسيم جداً وأنها لشعر باروحي بصيرها حليماً يذللها  
د أرملة صليمة

أين فاعب؟ أين يصعب أن هذه الشافعية؟ هي لا تصور زوجها  
يقتصر من العصر. يتغلل من مائد إلى مائد غارصاً إصلاح مطلق أو  
غلاية. طليقة البغض من تبع عليه مثلك

د أنت صليمة أخرى صليمة د مع رايه صليمة في العروبة لا قد شياً









يا له من عشق سامي لا يترك فرصة لتهدئة منها

- كلاكما يعني بوضوح ان هناك

- ما الذي يجعلك تظن ان ملك الفجر؟

وبعد ان في الاحالة لا بها لا توجد الا حركات ان لها هناك مقفلة  
وجدا؟

- انت مختلف بعض الشيء عن باقي قريتك.

- مختلف؟

حالا ان دافروني. عندما نأكل من الفواكه، الفستق الذي يربعت  
في شعوبه كالقطة الفهد لا شك انه يحس بالشيء هذه المرة،  
ولكن لماذا؟ اجبت من كونه ضربة؟

- نعم مختلف

فكانت ان خرج افراس مع ابا نكرهه ولكنه يمشي عندما تمشي.  
يجب ان نعلم مشاهره

- شك شك ان تعالني حتى اريكم قومي والله ان تعالني ان انت  
منهم جدا؟

- حلال اليومين التاليين راجعهم من الفلانة وسامعهم  
بشكوك

- احسن من اليومين السابقين

- انتم اني كلفتم سيرة هذا لا يبرأ

انتم بالواقع فسادت اني لما كان لسي الامانة التي لا حظها  
في حواء لكنه من النوع الذي يستطيع ان يمشي مشاهره سيرة

- اني تسعي لك لتسلي شعرك؟

- اني استطاع اني شعري في هذه الكسبة الضخمة

فكانت بالواقع حواء وبها موهبة لا تار

- ماذا تفكرين اني؟

- هل بتفكر اني انهم وهاء اكبر؟

- سأبحث عن واحد

لا اعلم اني ما الذي دفعها ان تخرج هذه السيرة القاسية، حتى  
زوجها

- هل فيصبح ان العشر ويحزن اني يحزن الفضة عليهم ان في  
يعطوهم ما يريدون؟

- ان يروحوا ويتركوا الفضة في حلالا لزوجها

- المومنين حلالا ذلك؟

- لا، انني اعرف كثيرين يظنون ان اعداء الفجر.

ولما هي تبحث في حليتها عن الشاي اوقعت شيئا على  
الارض. الفضة والواقع انك انت في حواء اعطاهم غير ان اعطاهم المرأة

سيرة.

- من ان حصلت على هذا الكسبة؟

- من ابي الفضة هو الذي زوجه يوم الفضة.

كانت اني من ذلك اليوم كان دعوا حواء منذ ان فوضت في  
ذلك المقدار الزائد.

لا استطت ان زوجها لم يكتفه فتابعت:

- حذائق الفضة فتخرج للزوار في بعض الايام حلالا افضل  
الضيق. لا بد ان مالكة الفضة مليونير.

فروقت اني في تلك اوقات الفضة الضخمة التي كانت جاني  
ذلك اليوم وفادت بيها وبن دا من جيرة الان، هناك الفضة الضخمة

وهذا السحر الزهيب

تهدت المرأة وزوجها ما يزال يلبق بها بفضول.

- من كنت هذه الزبالة الضخمة؟

كان من ان الفجر حلالا ان عروسة كثيرة. ان يبدو ان معرفة  
دولة الزبالة اني عروسة الفضة الفضة فاعطت اني وبنها ما وجدته

في الحلالا الضخمة.

- يوم حسن الفجر

فانها دافروني حذائق اني السيرة بالشر والشرية من سيرة



حادوث الكثرين حيث كنت نفسي اولئذ فرحة تتحدث الى  
 صديقتها - فطقت حينئذ ثيابا تنسج الى اربعة ارجاء الى طرفي  
 فاجرها بعد اليوم  
 استلها عيون راقولف الرقيق عن ثيابها:  
 - كم امت جميلة يا زين  
 صديقتي ابراهيم وجميع من وجتها في طرفة - وعلمت ان ثيابها  
 وجدت الفروع لتزرق في عينيها  
 - فوجدت في احد العمل (الز)  
 - حانق؟  
 - كل شيء لا انهم ان لا يمشي الى امش سبعة طيلة حياتي؟  
 ليصت ان من وشعرها شمل بعضي من ثيابها وشعرها  
 لمسي مطوطا وشعرها حل ووجها قائم  
 اصابت بتومل فتيه في ان يرق الضعري طافا:  
 - مني الغف لا يترك ان لمسي في هذه العربة الى الابد - انت  
 تعلم ان ذلك متصل  
 اخبرك يا راقولف بشر قصته ان انا سمعت في القرد مشاي  
 الانسية الزرقاء الى اصلي شخصته الضربة في في حال مد عال  
 اب لا يرمه الحبيب الاحمر بعد - فوجدت هذا الحبيب الان  
 يلازم احوالها عندما هو في رجل راسه واكت  
 - انت زوجتي ومكانك معي - تزوجني يا راقولف...  
 - ما زلت اكره استطيع ان تقول ذلك؟  
 - كان في نظري اني اكره من حلال الذي مررته الزواج؟  
 وشعرها طافا مائلا والذات على سلا منقش:  
 - لا تترك كنت شديدا - ثم لا يوجد ذلك خارج العربة - ليس كذلك؟  
 - يتطلع كنت امل في القرار - وهل لمومي على ذلك؟  
 - وهلم الامان ما زالت موجودة هل ما اعتقد  
 فاعرت ان الشاهد لمومي الذي احضرها لها كيا تذاكر من

في حقيقتها وعرفت ان اولها اسلا - فلا يكشف زوجها عطفا  
 وتصبح جودها لزوج الراح  
 اعرفت ان بصراحة:  
 - انا انظر الفرحة المباشرة لتعود - واعتقد ان من يكون في  
 مومي يمشي التي - نفسه  
 تكد راقولف طويلا معترفا بصحة موميها - طرقت اليه زوجته  
 - مومي هناك شيء - فوجدت في هذا الرجل في هذه القصة ثابها  
 لربما استطاع تحويل ان يضاعفها على حل الضيق المتعصب  
 فوجدت راقولف بعد وجميع هذه من التمدد حولاً وبها يوسع  
 موميها  
 - اوجدت مومي  
 صديقتها الى صديقتها - فوجدت راقولف في ثيابها احمر  
 دون ان تنم من انا حركة عينية - حل ما عتبه كذا اخلاقي تهيئة  
 عينية بالحميم  
 - حانق شعرك هل ان يمشي  
 اخبرني في امور النساء غير الضعريه - فوجدت لا يكون  
 الامر الضعير في امر من من يمشي في يد من موميها من حاله  
 روحته  
 لا تترك ان راقولف يعرف اكثر ما يوجب عليه كعصري لا يتم  
 لا يجوز في العالم الضعير - فالعصر عتفا يكونون مخلوقون على  
 الضعير - فكنت دائما في عالمهم الخاص  
 سرحت ان شعرا ما كنت تفر زوجها وتساكنت بها بدور في حلقه  
 هذه اللحظات - فوجدت في هذا الفلاح الوحيدة المتعصبه ما  
 هي الثريا الحقيقية طافين العيون السوداوين اللامعين؟ لمومي  
 فوجدت ان الشرا - لمومي في الاثنين بعدا  
 فوجدت ان الشرا - لمومي في الاثنين بعدا  
 فوجدت ان الشرا - لمومي في الاثنين بعدا  
 فوجدت ان الشرا - لمومي في الاثنين بعدا



جاءت حياء في عالمها الاول . كانت فريسة سهلة لمفاجئها ان الاول  
واصبحت ربيع خرابها اكثر اضراباً واستاءةً فكانت حلت  
الامانة الفينة من وجهها في تلك الفتاة . ولما تشبهت حلت  
الاولى في هذه حلت في حلال الامانة . فربما كانت حلت في  
ذلك حلت الحلال حلت في حلال الامانة . وكان فيها في حلال  
قوله وهذا البيت

طلع حوت واولئك حول التكره :  
- فلما تكلمت في اولى على وجهك مشكلة مرسية  
- تارة . مشكلة مرسية

فرج العجيري يروي  
- ولما لم ياتي ما سأل . فاني اريد ان اكون في حلتها

جاءت حياء في عالمها الاول . كانت فريسة سهلة لمفاجئها ان الاول  
واصبحت ربيع خرابها اكثر اضراباً واستاءةً فكانت حلت  
الامانة الفينة من وجهها في تلك الفتاة . ولما تشبهت حلت  
الاولى في هذه حلت في حلال الامانة . فربما كانت حلت في  
ذلك حلت الحلال حلت في حلال الامانة . وكان فيها في حلال

- ما الامر ؟

- واهل ان تحيرة على الاجابة ؟

- بالطبع ولا لا . وهذه البيت شمس

- ظهرت اليه بركة وكانت

- قد لا يكون جواباً صادقاً

- ان اعرف بسهولة من تقاليد من

- ان اعرف بسهولة من تقاليد من

- ان اعرف بسهولة من تقاليد من

- ان اعرف بسهولة من تقاليد من

- من الاطفال ان تسي القطة الاولى .

- انهم كانوا يرون . بها حلات الساة تاتها ويكره على الحلات

- التي في العادة . ولا فهم ان ذلك قلة . فربما كانت حلت في حلال

- ان لون هي الطرف الشان والتجروح

- فربما كان ان تكمل التكره الذي بذلك :

- ولما السادة ؟

- فاني اريد ان اكون . ولما السادة ؟

- فلما السادة ؟

- لا افعل ان لمعت لعلك .

- لفتي الموضوع يا لول :

- من يسبح لطفه الامانة فربما سيدأ يتكلم حلت مع ان الحلة قد

- يكون العكس في معظم الاحوال . فربما قد كان القدام وهم

- الحصة

- انهم في حلتهم وانهم في حلتهم

- فربما السادة كانت حلت في حلتهم

- فربما السادة كانت حلت في حلتهم

- فربما السادة كانت حلت في حلتهم

- فربما السادة كانت حلت في حلتهم

- فربما السادة كانت حلت في حلتهم

- فربما السادة كانت حلت في حلتهم

- فربما السادة كانت حلت في حلتهم

- فربما السادة كانت حلت في حلتهم

- فربما السادة كانت حلت في حلتهم

- فربما السادة كانت حلت في حلتهم

- فربما السادة كانت حلت في حلتهم

- فربما السادة كانت حلت في حلتهم

غريب احتفائه بالرفقة رغم كسله وعياله.

أوجعني الحزن لما أظفرت ألبسة المعجرات الصغرى . لكن  
بذلك صعدت فوقه ولم يدع هذا الاحتفاء روحه بقية فربما  
"كأنه شعور قديم قد سبب نشاطك لا يفسد . فلا تكون  
صوب الطريق المكتشفة للشعور ؟

الشم والوقت وفان

- لا يا عزيزي إن شجوه صوبه الطريق

- الغنى عيالي القراء

- قد تكون لحيمة حياء

يا عزيزي أنك نصيب لأن مباحلون الغرب

- أنت حريص على الأكل

- فما تعني بمل الأكل ؟

ألم تكن تعلم أنك في ممراتك كالمعبر الشرس

بأنه ليس

- أنا كنت متفطرة فعاداً تكون ألبسة

أجداً وأنا فيك يا صديقي طبعاً فندم

- أنا أشتك بالحق ليس إلا

يا صديقي أنتها وأنتها على الأمل القاسي فتدركت بها لأن

تفكرت ففهمه

لأنه صوبها صعدت كسلي كن فريضة وجودها خارج الحرية

تسبح ولها صواب لها وأنها حصة حياء كنت في وقت الأمل

تسبح البصر أن رجاء غريب الشكس من حياء أرواحاً وكلمة

عرباً . فمما فعمه يدو نبالاً وشعره الشكس للراعي فخرى

وبدأ أن عليه الضحيرة

أشرف وأولئك حياء أرواحاً ومما صغرة قنود الأمل

لروحته ما لم يفتي أخيراً صاعداً على الغرب

قال وأولئك وهو ينظر إلى شعرها

- احتفائها الصغرة الآن

أعط حياءاً ووصفها على حياءاً بكلاً

- يا للخيال الخبيث

لما تبين معارضة أين خياله في زحمت من حياءاً عيالي وأولئك

- حياءاً لا تعني شياً يا صديقي . لكن فمما فعمه شياً صحيح حياءاً

فهمه

- أنا لا أصور أمة عدا في العيش إلى جارك ؟

فكنت أين تعني لو أنه كل منها ومن صغراً أبتزكها تعود إلى

بلائها

فأنا في الحرية فأنه حياءاً وأولئك شعور أهدم . فمما فعمه

بغرة الحد وهي تمل من الشكس لمعك ألبسة كسلي

- لا أريد توجيه الأمر إليك فربما لأنك تعرفين نتيجة ذلك يا

صديقي

أعنت أرواحاً في الشكس وأمة لشكس الصغرة القوي قد شكو

الصغرة طريقه حصول زوجها عليه

- يا صديقي وأنا في حياءاً تعود على حياءاً لكلاً عداً في

حياءاً وأمة

على الرغم من العياله الذي خلف نرته وحيث أن في كلامه نومة

من الشكس والشكس من هذا التوضيح

يا صديقي أرواحاً حياءاً وأمة فمما فعمه

- أين حياءاً ؟

- لك حياءاً

- مع ذلك حياءاً يا صديقي . لأن لا أفت الخيول في القنود

وحيث

- من لعل نفسك حتى لوطني على الأكل ؟ الشعر فأنتك صيد

الطاعي يفعل بتيابه ما يلهو

أعنت أين من الحياء في النهاية فمما فعمه حياءاً وحياءاً







تلكم الشهاب حضرت هاجر

د اعطني صونك لئلا يسعدا احدا

لكن الانتارة والفتن برادعا من كل خوف وحذر

لا تفرح انك ستعلمون في الآت

هـ هل كنت الرماله

فرحت لن واعصرت له الورقه

د لرحمت الله يا كوني ولا تدع احدا يراك

هـ هل الذباب الان طابت ليثابه

د شعرا حركت يا جميل هل ما نفعه من حبي

قال شهاب قبل ان يحبي في الغلام

د لا تعلم ما انا كبرت انما على مفاصلك شكري ماله

جدي

خالد لن من ان يكون احد شاعره كوني لم تطلعت اليها فصرعاً

وان شاعر تطلعت الى العربيه قصي ثوبها ثم ملاني الحزين يرمي

فوري اجابته بفرح في المخرج الذي راى فيه راسه واهله واثبات

شعره وروايت له قصصه من قصيدته من قصيدته القصيده التي

كل شيء كان حاداً ولم يدكر لسان حرك العربيه

بعد نصف ساعة جاز والوفاء الى الطرح الزوجي من دون ان

يظهر في وجهه علامات انه علم لا يحصل احد الاضاح

لصيق بعد ان رأى ان وجهه غير مائل

د قالوا لعل في الغلام شاعره ان يحبي من صديق

د وثلاً لعل بعد له

د في الحقيقة لا لا تفرح بملابك

د اضعاف بمره احسنه

د عاده لعل في عيني

د لا شيء

نوحه وانكولف شعر الطليح وسك زوجته

د كزبدن حصي الشاي

د كلا

د لا بد انك شربت فحبا نوحه

د لا

صحنه لن يتهت تها وهو بعد الشاي وتساوت فادام طلبها

د انظر - يا صديقا

داد بعد قليل يجعل صحنه فساكنه باحضر:

د ان شرب طويلا هذا التوقيت

توقعت لن حركا فساك يشعل مشاعره حديقه

دوعها برهنا بظرفا ناعمة ملبثا بالحنان

د تعال قصه شاعره لكه غيب شاعره جوده

د حلي هل كنت تحبي شرايه الشاعر ورافق زوجته نظره لا

د ياله

د اريد ان اراك عدا يلهي صديقه

د فرحت لن دعيه واحده لك العصبه التي سمعت في وجعها

د ولدت

د سارتني نا بطولي

د لا تخافني الظهور بظهر الرمال الشريرة

د اعصرت صمتك لشعبي العظيمة النجدة

د انقلبت على بعض من ذكريات

د قرية قاتلوت جودا كالحلم كيف

د نفع ثباته الابنية في حركه العربيه الضمير

د ليس من العفوان ان يكون عده العربيه فداك ان اوفد اليه يوم غدا

د لشعبي والارباب

د ثم انه لا يحقق فيها بشابه لو يمتلكات اخرى

د اعلقت حول قصصه لعمدة كثره بانه لا يحب في الاملاخ من

د حياها حياته لان قراها متعبه الان على عذقه وحيد القدر

د قلت لزوجها بعد ارضا

د لا اريد حتى الان اني انا حياه وسمي صديق عده في

في لغزها هذا ألتها مستطيل مدأ سبائك الى مكان آخر  
 احسب ان قد نزلوا توف من اشدق لأن الأمل الى حلقها  
 على مناداة كوكب ايلات شحقة  
 - لكن يرحل الى الموت  
 - لا خير في  
 كانت ابن يعمروا فصيح كل امر  
 - لا يريد ان ألقاه الخبيث  
 صبر وادبنا فلا تقبلوا واحد بطر الزها مدأ ان بهم  
 - وعلى شسعين رقاء هذا الى هذا الخلد مع ذلك لم يلقى من  
 النحر من الصبر  
 صحت ابن علي تعلقا لعلول ايام صواب لا يصبها  
 واستطاعت بعد جهل ان تقول:  
 - فقال الذي سألها انه لم يكن احسن من هذا وأنا لا  
 اوى القصة وكفى بالتأمل الدائم كالقصر للشعرين  
 لم يله امره لعقب زوجها من كلامها لأن صلتها كان مشغولا  
 برؤوس العرب الصالحة - فقلت ان العرج سألها امر - على ما كرم  
 لكنها وجدت نفسها كالمعبر على الماء لعود الى نطقة الصغر  
 برؤوس الى شيء - فالتفت الصغرى على حذوها ولم يجر ان ينادها لحيات  
 زوجت قومه بالشعرين  
 - لا تخافوا الاضراس الى طيطر لقاهرة الخبيث  
 تنبذت ابن عيا يمكن ان يكون سب هذا الاضراس  
 - وذاك تكون مضطرا للرحيل  
 - لا ضرورة لأن تعزل  
 - وهل منجد عربة شاعرة في السهم الذي سبيله  
 - والطيح - كنت منك السهم كما قلت يا عيسى والرحمة لن  
 تعثر جهدا لتولم مكان اقامة مرثاة للملكا  
 احسب ان كعب القصة وهي الفكر بالخيم احديد والحرية

الغديده الطفرة - ويريد من هؤلاء الثاني السهم الصغرى  
 حديد وجراس جند برحمتك لم تذب شيئا يكون زوجها حاشا  
 ولسنة ايلات الصغرى وصرفت:  
 - لا استطاع حمل الزهد لا استطاع الفاء صغرى سسلي  
 الصغرى  
 وانشأت وهي لصق في راقولف:  
 - كيف استطعون لغيرا ايكمم بقول  
 الخرافة  
 وضع الصغرى حلقه على الطرفة وبقي من ترسيه دور  
 يظهر فيه اي افعال ما زلت من حيرة ابن التي كانت  
 - هناك لم في حيلتها هناك شيء - هناك الى غير نصف كل يوم  
 قالت ولا شك لا يلقى في الحيلة  
 أربع الصغرى وجهه وثار ملاطفتها لمرحله فاستعفت ابن  
 القصة وتاهت بالحاج شبيب  
 - يريد ان يعرف كل شيء ما أمث لا تروى باسمه في زوجته  
 على هذه الحال يمر في الا تعرف ابن واليد نفسي - من لولاه  
 لم تفهم ابن سب امرارها وتسلها بقرفة الزيد عن هذا  
 الصغرى الصغرى - رأت كان شعورها العراج سب هذا الصغرى  
 التكم أو عيا مناداة في شيء - يتسلها ويحبها الشوكه شاك في  
 امر في حيلة عجمها الحديث لكن - فقلت يا شيخ صغرى الصغرى  
 يقول  
 - انك لم تعلمي نفسك زوجتي حتى الآن - فعلمنا لعنوني لنا  
 متاهات شعور الى شيء - لكن - امست نطقهم تلك صغرة  
 على لأن الصغرى من اطفالك حق الخلقه  
 كل شيء في هذا الرجل يريد من الشعر عجميا - حسبه الترفيق  
 مثيلة للعالية - شريك - وسبقوه - تلك القرفة صغرى - وبما جلست  
 قالت ابن في صغرى - لو لم أكن اعلم انه صغرى لما صدقت ادا له

كانت عرساً عرساً كالأفـ وبجدة من وضع والولف الخامس .  
ولدت الكلبة الضمت في الحياة لم يستطعوا أن يرواها هم ملك  
البحر من ليس بالبحر ملك البحر الملك بعين صميم شهيـ ما  
لما نظر إليها رأى المرأة في حبه من مرة أخرى لأنه يملك منها أن  
تلقوه وسأله من لطفي مشافهة لا يستطيع حد لمراتها وسعد  
إتقدها منها .

أجاب من أمراً من الخراج والولف بالمثل نعموا في سيرة  
- إن اعتبر نفسي لهذا في سيرة  
أمر للحمية الله والضمير لأنها لم تود الحب في المير من  
الاعتاد هذا الرجل وأنها لم تود توسع لشد الخلف بسوا أنـ  
وهو قام في صبح الأحرار في غلظ هذا القول والظفر والبر  
عندما يشاهرون بعد قليل السور صعد حيث كان من سلطانة قطعة  
يقول من لعلوا المراد لشكبة لئلا لقي الخرمي  
من الضحري رأسه وقال

- في هذه الحالة لن تعرفني أكثر مما تعرفين  
الظفر السحر على السحر ونجرت أن بها ملك طاهر صام  
بوجه السطحة - حيث لم يستطيع هذه الكلبة الثلاثة لود له  
لأعته لكتبا مثلت

- إلى أين سافرت لحي من مع الخيم التي أكلت هذا  
الذي لم يبق والولف  
- في ذلك جد هذا  
- وهو لا يستطيع الحصاد لا يملك مشافهة لها كما  
يستطيع السحر

كانت والولف غادراً وعلناً هذا :  
- بما أن سركه ساعد على رده إلى أبيضته  
- لا ضرورة لأن يستل كل مرة نسج لك السحر من  
- وإنك انزعجت في مرقته ، ليس كذلك ؟

- ولما لا تعلم في من أن حبيبتك ملهه فانه لم يبق من  
ذلك لست تأمر أصدق من أصدق على هذا الحيوان الخرج  
كل كلفة في من كلفه لم تلتزم من من من من من  
وصحبه بالسهل في الخرج ما السحر في الخلف الخلف وداخه  
السحر من الخلف الخلف في سيرة السحر في أنه يكون أبيض الخلف  
بذلك ... وقد لا يكون

السحر والولف زوجته .  
- لم ألق لها من كذا  
- هذا هو الذي لا تعلم لا يرون في هذا الحصاد الأصل  
ملك لك

كانت الأميرة الخردة أخرى من أن يستطاعوا أن يروا  
تلقم بها لافاً لافاً سيطرة على أعضائه بضمه الخلف  
- لا بد أن يفرقه لملك بما أن ملك لا تلتزم منه  
وجدت أن نفسها تعلم على ظهر منه وجنولت لغير وجهه  
الحقيقة

- أيقظ لاني أريد السحر أن السحر من أن حبيبتك من  
الحصاد؟ له حصاد جميل أن لم تكن غطت  
- من أين لك هذه المعلومات من الحباد ؟  
- لا لا تعرف السحر - لكن باقي رأسه هذه السحر السحر  
الفرسية لطيف سحره غلب

كانت له حبة من السحر في الخلف الخلف في الخلف وفي ذلك  
ما يطلع سحره  
- كان وقت الخلف لا لا سحره سحره في الخلف

سارعت لئلا أن لعلها لافاً لافاً زوجها مشغل بالبحث من  
سيرة السحر والفرقة بين والولف هذا سحره حتى لا  
تستطيع أن فعل ذلك لاني حبه السحر والسحر في السحر  
بحال قطع





« عندما انقضت عينا المعزول أن وعدها حيث ما زالت تترك  
 الضمائم وأصبحت ، ظهر عليه الأسف والدمع الشديدين على  
 استعباد الحب ، فلما كنا نبحث عن حل استعملنا الطريقة شيئا  
 في البداية ، الحرب منها وأعد أسوأها فقلنا بأنه محال لا الاعتدال لأنه لا  
 بد من ذلك أنه اعطى صفعها يدا هي لا تستطيع الشعور به ، لأنها لا  
 تزال مصرة في عصبها على أنها كانت تفتق في استبدال السوط لشدا  
 حصر الأحباء ، هذا ، عنت ابن من ذراعه برأسها غارق في صخرة  
 التوسيع شوقي لدمه الأول خلف الراحة في طرية وإحداثه التبرية  
 هذه ، ونحن قلنا حاليًا من الحسد والارباب ، نكون الحب حريصا  
 من متاعه ، أصعب منه كرامة لا تفضل ولا تستحق ، أم تذكر العدا  
 سلبها طبع الحدا فلم تعد لها ما يصبوا أو هم لا استسلام عليها  
 وأنها بان القدوة لن تعجز إلا المزيد من العذاب والقسوة من  
 أولئك الشيء ، الوحيد الذي يذكرك في هذا الصعق هو الأبرار  
 لأن كل شيء ، وسلام أو شيء ساقط ، وذلك بفضل عموم المعرفة  
 لوضعها ولا تقاها طبع ليلة حادثة على حبيبا

أعني أن دعاء الشاك معظم الباء في السوء ، معجزة أن حيث  
 أهول لي . فلما بالظن الجليل وبما كنت أشتس الشفقة بركة  
 حشر العدا بين ابن وزوجها ، لها صرنا أتركة لوجعها بعينها في  
 سيارها من أن من مظاهر الحدا المعزولة التي ترحبها والتي سقط  
 وأنها أن استعانا شاعرة بها فها قصص الأداة وسارها أحدا  
 الشراء

لا يستطيع ترك الاستشارة العدا على صحت الحدا أن لها  
 مكافأة بديلة ، هذا ، لأنه عذوبة تعيش على جهد طرفة لا بد لها  
 من قسوة ، أصبح في حاليها بعد الله وعسل على عطفه ، ولط بر أن  
 لم يعجز أن يكون ليس طريقة ، وفكر الحدا أن لم يقصد حقة ما يعجز  
 من عده محبة

هذا أن في الحياة ليس معسرا ، عجز ما لم يدرك أن يكون هذا صرا

عجزه ، تعيش فيه طشكبة مع عداها سود وشاعرها الحب والجمع  
 أفرعها الحدا ، وأقربه مع والدك في مرة فطرة الكثر غلبها  
 وصحن للطرح

ثم كان أن يبدل حوًا بالنسبة إليها وتم احسد ، بالحية لأنها أصبحت  
 هذا كان حيا خرج من العدم ليصعب أيضا جدها ، فلما به  
 والدك أنه الحس الحلو وهو في اليوم والبرص عجز في سفل عذوبة لا  
 تعلم هذا بتطرح به سوى مود من الوحدة والكل ، لكن ما أنفي في  
 سها الراس أنيل هو تفسح والدك ، أن استكابة العينة إلى السحب  
 فيه في يوم قد لا يكون بعيدا

لا تحب لي ، العدا في القيد الوتر ، أن والدك لا يلاقي لها  
 صخرة في الحياة مع أن المعز لا يحميها عنة قيادة السيارات  
 متفعلين وميلتهم الشدة للتقليل : الحصار

أنه والدك أن روحته لم تنكف من مرافقه طوق الطريق فظهر  
 إليها وبأطها

- لماذا تفكرين ؟ أراك شاردة في أمر مهم .

- في الحقيقة كنت أراقب طريقة قيادةك فأنت سائق متعمر على ما  
 ترى

- العادة تقيلة بتعليم المرء كل شيء .

- صحيح . لكني أعرف أنك مصدا على أسلوب الحقلي خصوصا

ولكن قلت مرة أنك تستعمل الجبال لا السيارات

لماذا .

لأنني كنت أريد سيارها العدا . حاول المعزول أن يذكرك ذلك ثم عجز

رأيه ناهيا

- لا بد لك واحدة عدا لم تقبل شيئا من هذا القليل .

- أليس ما قلته في قلنا الأول ؟

- نعم لم أشكك كلاما بذكر في قلنا الأول . دعني أرى عيشك  
 واسعة يا عزيزي



فكانت تود من يديها مائة سلة كذا ما القى في اي يديها من اهلها او رجلا شريفا ما دامت مستهزبة منه يوما وتخرج من بيوتها

١٠٠ - الحزن الجليل

أعجبني من حسنات هذا الصبي فقالوا: يا أبا بكر، هذا الذي  
في هذه الأقداس، ومن أم أبي العصور، السكاكيني والظاهر  
موجوده وأبناؤنا عصفور الذي لا يذوق من الصغار سوى ما في هذه  
الأشياء لأعلة يعها إلى طائر شريك بأعسر زعينا  
بالتدبير فما هو متفرد بالخير الموفق!

10. 11. 1941

ب. على العفريت الأليف ورومنها نهر العفريت.

$$u_{\text{max}} = \frac{2}{3} \frac{Q}{b} \quad (1)$$

تألفت من وهي ثري الأسماء الخليلية في اللغة:

۱۱۱ من آن بخت کانی

عنه حوله سائراً كما توفعت:

• السرقه وبطلاني الفضله لا بل الوحده!

ويستدركه ويقول: يا ابن السرقه! في طرح هذا الاستدلال يعني  
استمرارها عليها مثل هذه الاحواله. فكيف لم تترك كلامك لم دون  
تغيره فقلت:

• توفعت ان تكون فقلت فقلت وكان من امر سرقه هذه

الافراس!

فردا صحتك المعري وبنتك لستك الناصحه، شعرت ان

بطلها يغفل بطوه، وعادتك ان تكلم افعالها للزلازل بزوجك

الوسم.

• اشرت في القل على مقدم فريده من الخيم - كذا لانه مهمه

قايه في السهولة!

• لا تغفل الانصاف - لا يوجد في معظم الناس من الخيم!

• لست صلبه يا معري لست لا تعرف السهله ان افعالها

بروحه دعا التوبيع، ساد المعري حواطيف - كذا فريده كان

معري من معري ساد الان طرف حديث صاب ورجع - وشرحت

ان جاعله على هذه القراءه بالذوق كذا بعد ان مررته التمرس

وبطل هذا اليوم الجليل

سأته بصوابها الرقيق:

• هل سرقك القلاه قللت!

انقسم وادولف وهو يشعل النار ثم اجاب:

• نعم ولكن سرقها كانت صعبه وكلفت تودي لي في السجن -

وقد اذعننا من قاضي من الناس من القاه سرقه حتى قد - حل

الشرجه يلعب لي - كذا حيلتي كانت كثره وانصرفت لافعاله

بعد ان احتجيت وراه سوء حال

انصاف وهو يصنع شرائع ضم العمل في القلاه:

• المعري ان شئ - في لا اعدا ان السجس ان من محرم ما يدين

المتعالي كذا بهت الكروا

لا تغفل ان على كلام روجوه لاجا كانت صعبه لي صعبه اولاً

بل صعبه ان السجس في صناد الخدم - وبنتك التفت هذه

طريقه يختلف انواع الفاعله فالت

• لا استطع ان افسر كيف صحت ان هذا - لا - لا على

كنا من السرقه - وقد توفعت ان واقعه كانه معي ان في يوم فقلت

ومررت بهتت الشاه لا علاقته بما يفتتكت المعري - انت -

انت عفاك - وراه وادولف طرأ على ان يصير بوجهه وبكلام

• ولكنك قلت اني فحري مشوره - حشاه المحتص

من هذه السرقه القويه والشك:

• الا ترى من سرقك التجريه؟ ولماذا اهتمن بالمعري ما يملك

معيده على الحرب؟

وعنها نظره تحمل ألف معنى وسنى وأكل:

• لو كنت توبين مشاطري القياه لكنت الامور بنا فحشاه

ثم يذهب امرأه سب اعصافه التبع بالمرء صا هذا ان حل

ولكنك ان كنت الان شاكلي لا تغفل الحشاه ان وحاوله - وبنت يفتها

مع اني الان!

لانا صلبه ان وادولف سيستم صبا يوماً وطوى سراجها؟ لانا

قلت ان شعري من المعري لا يستطعم امرأه واسمه بل يبحث فاني

عن صفيه فامرأه راه هذه الحشا وسراجها المعصه؟ فهذا النوع من

الرجل لا يرى في المرأة الا صائب الشاه والعصه دون ان يغفل في

الاحوال الاخرى الشايه كشاء العفاله وتربيه الاولاد...

قريب كم ان وادولف مختلف بعصب عن طباعه عن عواطف

الرجل من قومه!

يذكر المعري ان السجس

• لما زلت مصعبه على القراء

اجلست المرأة بكل عزم:

. بالعلم ، ومادة تتوقع من غير ذلك ؟  
 الشبح ، وأولئك يرمونه في آ لا ظهر بعد ذلك ، ويصرخ بصوت  
 فزعجهم بعض الشيء :  
 . وضع اليدانة السيلة بكنة أن غشي معاً حيث جيلة .  
 لو أنه ليس صحيح اعتقادهم لم أصدق .  
 . اليوم مثلاً ما كان شيء على ما يرام .  
 . لا أعتقد أن يوماً واحداً من العاصم يكنى أبناء حيث عثرتة .  
 . أفر طرقت لنا بالظلمة الأولى . شعاع اليوم خطره إلى وقتاً  
 نجده في تصرفاتنا .  
 . لا تصدق أبداً هذا الرجل الذي يظن أنه هو أولئك .  
 القوي والظلمة في صيد ، أفر طرقتنا السيرة ، وسيرة الكهنة ؟  
 من جاءه أولئك بعد الأوس ، وما بها علم ، لكنه الآن يطلب من  
 زوجته العيش معه لا بل هو يتوسل إليها ؟  
 . أصبح يا أستاذ ، أنا لا أرى أن أخص حياتي عيشة من عيش  
 أو أرى أن أرى الأسماء . أعتقد أن ذلك هو كسب حكمة مث  
 وثمة لذلك يعلم ظنك غير قليل للاستقامة .  
 . لا بأس الصبر ، حتى نقصها شيء من ثم نعودهم العرف إلى  
 الأثر بعد أن بدأ طرقتنا لوجهه ، ومن ثم ما حصل الشيء .  
 . أرى من بعد الأثر ، وأولئك حيث الحيرة التي فرقة والشخص يصير  
 لذلك ينفذها وطريق النحل بدلاً الخمر حيث وفرعاً .  
 ماذا يطلب الإنسان أكثر من ذلك ليكون مسروراً ؟ ماذا ينتد  
 لشعر بالأمم والبيلا ؟ وهذا ما شعرت به أين قد أعتبت حذرنا  
 أعتقد أننا نعلم ما هي روحنا . ونشعر بأن هذا الرجل قريب  
 منها وقد وجد ذلك الشخص التبرير الذي كرمته إلى حد لا يوصف .  
 طرقت إلى وجهه فلم نستطع أن نرى حوائد الدهر وملائكة السيلة  
 المتعصبة مع السيلة المعري . وجهه هذا الشخص مرقع وبراق ، لا  
 يملكها شيء من الرجال . حيله ذلك التبرأ في توب ظفر ، نبلاً في

ملائح رجل صبر على شطط العيش ، وعبر مصاعبه الحياة  
 لا بل في حياتنا أوسعها ، يا أستاذ ، ومادة مثلك في رجل  
 فقير يتبع إلى قوم يغشون عن الشبهة ليدنوا ربحهم . يصطرون  
 مشردون بلا وطن ولا هدف .  
 أعتقد وأولئك بالها فوجدت مجموعة في أرواحها القسوة  
 طريق عيشه السوء .  
 . حتى مسهل مقصود ؟  
 . ما أعتقد الكثير من الأبطال بعد .  
 لم تلح لين هذا الكلام فقلت :  
 . هذا ليس بمجرب ، أنا أستطيع أن تكون أكثر وفياً  
 تقول وأولئك القلائد وأصل .  
 . أعتقد أنه عليه أن يترك حوائل الحمص مثلاً  
 فاعلم فاعلم حراً . مثلاً .  
 . الرجل فاعلم .  
 . مثل سر .  
 . هل توجد وثيقة يا عزيزي . ما رأيتك تريد من الشيء ؟  
 اصبر ، لن نكل هذا الأثناء ، وكل هذه الرغاية من رومها  
 وأصبأ أب حذيلة بأفلاها عن رغبتها في علم العيش معه وأمرها  
 غير القوي .  
 . لا تشكوا .  
 . فليصبر فربما إنك لتعلم الوثيقة .  
 نهنت لكم ، وأنت شاكية .  
 . لو أن أخرجت سيد رجلاً .  
 . كوني على ثقة بأن السب وجهه جداً .  
 أخذ أولئك يجمع الأهراس في حين نوعيت لين إلى البخيرة  
 لم يأت في ماضيها بعد الشيء ، ولكن سادت شعاع أفسه في هذا  
 فكان حيث لم تختر مرة واحدة ، مثلاً لتساق ، بإيجاد طريقة



في السيرة شاركها رانولف تسليها عظيما فقام

لأولي تلك لم تحاول المغرب اليوم

لم أجد هناك في ذلك البلد بيتا لم أشع شعاع من في العصور

حاولت شيئا لأصنعني سيرة

هذا صحيح ولكن مع ذلك لأجد لك حياة من الحياة

حضرها عندما كنت أصغر أظلمت من السيرة

لقد كنت جرم هذه العرجى ووجدتها حارة لأنى كنت مائة

عقانا شديدا حق فاعلى

لأحسنت أن أله فعل ما تسع وال لم يعلو على الكلام طير

على رانولف صحت حتى ودمه أسيرا في طيور حتى يقطع عظمه في

هياكله هيم لينضم

ميتروفت جدا يا جنوني

أهنا هو المكان الذي نضد

كفلا، عله عود عطفه قصيرا في وحشا

لوطف السيرة قرب الحصى العريش وأصاف

القي هنا على أغيب أكثر من يضع دقائق

وأصرا وحدها لم فرصة عطفه من عطفه عطفها هناك

لم أكون من قلة وغرابت في متحدث سطر عطفها روحها من السيرة

تسبح فيه يحس الرجال السيم وغوى تسبح في عطفها هناك لم

تسبح أن حيا شيئا لأنها كانت بعيدة من نوموموم شمس

مقهى باب السيرة والمارة على حول، وبطرت أن روحها التي لم

نظر، ها بعد ذلك شعرت الرجال بوجهها، من عطفه وأصرو،

بظرات قصورها فمروست أعضائها وشاربت عطفها من الإعدام على

سحوة القمار شيئا عطفها فارت قلبها وأت أن لا عطفه من السيرة

أن المجمع في العجم سيكرود على عطفها ويصومها سحبة

لقد أظلمت العلى الباب لها فطعت يدوه وفطعت راحات اليداء السردى

السبح فاصبحت دحية لأن الحيرة كان دائما باليد العصرية لا

بد أن لها يدور بين هؤلاء الرجال العجمه قصوى بكسبة لروحها

وبالكسبة لها عطفها آخر رجل قصوى تضم أن الرجال والعند

بالاكثيرة فتبكت من سماع ما قال

له لم يأت يا رانولف، لطف ودعه ويكش ألت مذنب عطفك

بفوق جنوى، لشد نصحتك مرات عدة، فاطمه رانولف فاعلم

القصوى أن السيرة وأكل ثلاثة بعد أقل فدية حتى لا يقيم أن

شئ

بعد قليل عاد رانولف إلى السيرة حاضرا وفي الوقت نفسه عطفها

الفرح على الوصول إلى عطفه السري

عطف السيرة بعد أن عطف عطفه عطفه لأن عطفه في روحه ولم

عطف عطفه لا عطفه أنه أن السيرة تحتاج أن الوقت عطفه

استعانت الرحلة عطفها الخزان الذي ملأ رانولف في القليلة

السيرة عاد السري فمات أن العجم والشعر إلى أحد الرجال كى

باعت السيرة وعلا حزنا بالوقت

لرحلت أن وهي العجم على فرصة أخرى حاشية (رانولف) أن

أى عطفها عطفها عطفها عطفها رانولف مشغول في عطفه عطفه

الوجه، وهو قال: أن لأن عطفها من عطفه في العجم وشعرا حية بعد

على سبيل الاحترام وسأ لأنها عطفها عطفها عطفها

عطفها عطفها عطفها عطفها عطفها عطفها عطفها عطفها

لأحسنت لأن أن عطفها عطفها عطفها عطفها عطفها عطفها

بعد أن لذلك الكثير من المال

عطف رنة الخراج من صوت رانولف عطفه المرأة عطفها عطفها

... الصرور

لأن ذلك مسرور العظمى يا أسير، هؤلاء الرجال فلم يعرفه

أن الخراج والرجع عطفها من الوجه أنه عطفها من عطفها في العجم

عطفها من عطفها عطفها عطفها عطفها عطفها عطفها عطفها

ثم هل العصور . . . يتغير هذا لا يغير الشعر فاعلموا ان طبع من لا  
 جديدا : من هو الشخص الذي يبحث راولف عنه ؟ وهذا السؤال  
 يستلزم أسئلة كثيرة منها : لماذا يبحث زوجها عنه وهذا يستلزم عينا  
 بحث . . . ومن الجلي أيضا انه ليس من السهل العثور على هذا  
 الشخص كما انه ليس من السهل ان يتسلم راولف ويكشف من  
 البحث عنه . بعد سبعة ايام حيث انزلها زوجها وبطلان بطلان  
 ضلالتهم . ومن ثم انهم لم يجدوا راولف هناك انما الشك في  
 لونغوي عفاة وحالة التخلي . . . ولكن ما بحث الزوجاء في نفس  
 ابن عوف العرسه التي التي لا بد انية في حلق هذه المرحلات  
 ان حراسة زوجها كانت دقيقة ان استطاع معها من عرس  
 فانت الشخص قد بذلت المال في عينا وصل الى الروح الى التميم  
 المقصود . وريق الطبع شرع بطل من بين اعضاء الاصل  
 للثقة . ثم نجد في كل عيني حالات في نفس سهل صبح  
 هناك بعضا عالية ومروي ببحر من حشرة هذا وهناك تجمع فيها  
 بناء الشدة المتحررة من التميم المتألمة

كالتعب ، عدم الرضا ، والشدة والاعمال لافلا راولف مخرجين  
 في اليد توجب عليهم التغير . نكلم راولف فطر الجميع  
 بالاحسان الى كل واحد منهم سائر ان البحث والفرح . فهذه  
 المراكبه شرح لهم انها زوجته . بعد ذلك توجه وانها الى العلي  
 العربات الخالية وكان راولف كان منتظرا هذا وأعلنت العنة  
 الامانة

بعد ان اصبحت في الشاطئ طرعت الى السؤال الذي ينشأها :  
 - ان من سعى هذا الحزن وكان ملقا بفرح عليها الجميع في  
 عرسها

- ميمامونة طرقت وبنسرون وجودت طبعها مع الوقت  
 - لم يفتحهم لهم زواجها ؟  
 انهم وراولف فيها :

- لم يفتحهم بل انفتحهم .

- لم يفتحهم ذلك الا ان كانت ميمامونة باصرار ان كل عدم الزواج ؟  
 - فانه

- من الاوصاف التي رجعت من مملكتك ولقيت من اصرارها ؟  
 اوصاف غير ان باحزان والحرارة من حديد . فانه التبع الناس  
 من افسح حروا من الناصر والفرمان . وقد هي الان بعد الى  
 التوحدة والفسح . اصبحت اليها امرأة الفديعة دور السبعة الذي  
 فيه هذا ان استعملها راولف في ذلك اليوم الشاوم والسرور على ان  
 تصبح زوجة . لكن ما تعجب من انما كرامة هو يكون المرأة الفديعة  
 في حالة الفصل بكثر من غيره المتألمة . فاعلمت انحت وانحت  
 لاجل راولف حزنا فسال يسالوا :

- ما كان الا ان في حبل انسانا مغيب الزوج وانها  
 راولف من مملكة الفرس على وقفا الفرح وحسن قدره ؟  
 - لم تكن ان فداك حدة في حدة الفرس . فانه ان كان فرحا  
 وجامعة حزنا ؟

انك طرفه في المرأة وانما

- الطويل حركت . انما لم يكن ان المرأة طرفة ومرة ما عرفت  
 حقيقت من السادة لتسعى ذلك في الحزن . انهم وراولف  
 حزين . زوجته وحيرة ذلك وضع لها تلة . حسنت ابن ارمه  
 راولف بفرح لها ايده من حصة لا يملكها الا الاثريه والاحسان  
 الذي الرمح

انما العصري ان راجه فوجدت ان ذلك قد

- ان كان مملكة العاصفة من وقت الى وقت

فاطمة ان بعد من انما يتألم

- لا انوني بغير ان شي . فانه انما يوجه اليها اصرار عدم  
 الاثريه

انهم من راولف فوجدت في قسم انحت الحنة وراء حروا

الشعر قد يرقى هذه النحلة حصة ذلك حيث يقولون: واليد  
من الصبيح واليد من الليل. فحيث يقع العصب في  
عينها. فكل شدة فتحتها وحيثها القوة  
- الصلحك يا ابن دلا ترقى أعصابه. فالتأثير مطروحة.  
لست أدرك المراتك حائلة وبداها على خبرها فالتة:  
- ألهي من حيلة ما فعل ما فعله في الأسر! فهذا أفضل ما  
يتوقع من... من مشرو حزين

توقف وتوقف من توفيق ثياه ونظر إليها والشور يتألم من  
هيبه  
- أكن تكفي من السعير في! الخاولين لرقطي على استعصا  
العيب معك?

تقدم منها وتسلك بكتفها وفان:  
- ألهي لهم ليكن العلي في ذلك است حسداً الخدي لا حدة  
تلم الأهل!

عزها خلف ولكنه في شدة لها فعل في الشلة النامية في وسط  
العصبان وسرمان ما أركها. فحيث كان في جيب الخويش على  
كتفها وشماله ثم من الألام يستعمل قول أن تدهن من أفضا  
- من الألفظ أن يصني ملائكت في الحرة الألفظ لكي هذا  
نصفاً أم

- والي أن تذهب بعد ذلك?  
توبد والوفد وأهوا  
- لا أفسد

باله من تلمد! من الحيري حلف إلى رجل هادي لعب ومثله  
الفرجة. فتفت لأن كلبانها يلفه فليما تخلصت:  
- أحيث من شخص عين?

أ جاك وتوقف على علم أنها عبيته كلام العيون وبعدها قبل  
ذلك كلام أولاده. فمر عليها نظراً مشاكلة:

- ما الذي يحفظه لفتين في أفعل?

- أله الطير الوحيد الذي وجدت هذا الجويل للسفر  
- ألهي... مسأرج بعد حوالي الساعة وأحشكك بأن الحرية  
عروسة جيداً فلا تحبلي الحروب  
فان وألف ذلك بقوده عليه فان لمصرع ليس ذا حيلة فأن  
لبن مصرحت

- بولم تصب! لا أطيع الحق الواحد! فليصحب الشاة وألف  
البا صرافاً! لا أن يصحب العصب  
- لا تكرر ما سببه هذا الشكر السوي فمر الحوب. فذلك حربة  
زادت ثورة المرأة وعقدت:

- سأعظم التوالد. سأعظم كل شيء!  
أفنى الخويش ليرة عتق فذلك لن أن في وجه ما يشك  
تعاله وبعته على من مشاكلة. فبعداً لشدة له امرأة. فاستعملت  
ألفاً لها رافقت الأثر صعبة وتقليداً فكل عنها وألفظ مراسها  
ليصرف إلى حل مشكلته الأمامية

هو بالطبع مشكور بالتعريف من فوجي وألفي. فذلك مزود من  
الذهب وألفها والفرقة كلها حسنة ما فوجها. فذلك مزود من  
عنها. لا شك أنها حاصلة ثم فاعطه لدماء وخروجها فذلك  
لا يخاصي بالقاء في صحن الخبرة المبحرة إلى الألف  
- لقد قلت لك إني لن أأفنى

وجدوا والوفد معونه في الكفاية حسب الأركان الشديدة الذي  
تعبه ساعفت القوائد الطويلة لأن بينه القوة كعولة عظم من  
الأزهاق الحسي. في مشكلته مستعصية تشغل روحه وفعله.  
وتجنت لأن أله ميزاً لا ليس في عمله على يدعه إلى تأخير حروجه

فذلك  
- أكن تتأول طبعاً على الأقل?  
- ليس قبل أن أمرد.

لا تكن المرأة حصة من حوزة سواها في الحق عليه، فكيف  
تأخذت للأمر وحلت على كفة نظر حروجه.

يا رسول الله! في الدعاء هل هو كثر شيئا؟ يا رسول  
الله! وأصبح على وجهه حياء مع الشيب لمصرع الصلاة حياء  
أخبره

لا تحاول شيئا معجبا يا ابن لائق لأن تعصي في القرار  
سالمح يوما

لما نظر إليها بعينه الفكريين علمت أين أنه ينقلب لا سبيله في  
عد عودته وتأكدت من بقاءه عصا سالفا يست:

أولئك أنت من الشحيح؟ سئى مدى صلاتك عصا أعود  
، نعم. سأخرج من سبيك وسأجمل في شبح الفكريات  
أولئك أنت من أمها حياء حياء أنت يا رسول الله! على كفة  
العلم يوم تبت على ظهر الفاء. حواصل حياء على كفة في  
الحل لصل إلى حياء.

جاء وأودعه إلى العرة في العشرة يومين قائمة على كفة  
مربعة استسلمت المرأة لبرمة في اليوم بعد أن وزعت ملابسها في  
الغرفة وأثقت نظرها فاحصة حل العرة الزاوية والطفة. وحلت  
على الشبح المرشد وجسدت بعض الشئ ثم حلت نفسي وبيجا  
في غوة الخلق قبل أن تدخل إلى غرفة النوم بعد أن تأكدت من  
وجود الحارس المتطير في الخارج يومدون تحركها. لا بد أنهم  
يتفحصون الحال من زوجها لقاء حسانهم. ذلك وفي لا تعرف

حسنت  
وعلى الزوجة بأعلى شعرا العدل أو شبح حري في كل  
العلم وأحسن ذلكم عصر لفته. ثم أتم في عب  
أخبرني مشرو. مثالة المتطوع.

توجه الرجل إلى المرأة ينظر إلى شركه الفاشة وتعمه الأسوء  
القائم للشعث كسيلات الحال العاصية استدار فاسمع زوجته

تسرك في كتبها وتخرج عيناها لتتلعنه كشها  
خوف من القضا حياء ومن الشرع لشعبه و... الحبيب أيا  
شاعلت الرجل الشرحش. البديهي.

... عدت أخيرا

أقرب القبحي منها وسالفا بجان:

... أخطئي وعوني على لقاء وحيدة:

أعلمت أن في أجرة أمدنا في قاعة كفة عرق الاحصاء:

... بالطلع ١٧ وجود شخص غير مرغوب فيه لا يشبهه أحد:

لميك يديها وأجرها على التوقف ثم ضمها إليه قوا.

... أنت عيسى عيسى:

أولئك أنت عيسى عيسى ما تزل شه الفاء. فمدا أراعت عصا  
ألمست وجنتها المرح في عب.

... أخطئي من مخرج بسيط كهذا:

تكون يديها ومررها على جرحه وأصاف:

... حناين قريبا من الفداء نفسه إلى أحت معاملة القس ناقل.

الشم أروي في نوم أصداء لا. في عيني ذلك نفا عبي. حياء

الروح تفتت. لا أحت لأأمر. ألتفت من وراء عرق هذا الحريم

منما رجع إليها إلى عبي رأت من حبيب الحان بلا طرائه.

أولئك الخلق طامي على رءوسهم. أتم وعنت عبي نفا في

المرار العبد الدار في كفة. وألمست من أحياء صافدة هذا

الرجل في يدي إلى ألامت يسافر شخصه. ولكن ما السبق إلى

صافدة أليها كان أحياء مع صافدة كفة على الشككة وحيدة

يصر بأنه يوسع أحياء

وأخيرا ألمست بالسلطة الحصرية على حياء. وأودعه إلى أحياء

أقدم على غطوة الطراب ثم أحمج عياء

وألمست تحت غمر ابن على ألامتها وألمست من زوجها

التي لم يرضى بالغربة وجعلها شدة الفاتورة طريقة عفا...

بعد ان اقبلت مريم الهائلة والذات المنيرة بين التجمعات  
 لباركها  
 . ابرجت ، واستعانت بدموع عينها في حياها في يوم من الايام  
 لم توتر كعادتها في رعايتها بشي . لانها كانت ترجعها الى العرش  
 السوي الذي تحدث عنه  
 حاولت بعد ان التوى ليقوم العظمة ويظهر من خلف السحاب  
 بشي

## ٧ - منزل على الشاطئ الذهبي

دام تطلق رافولف وولي من هيلم الى آخر مدينة اسويدي جانا  
 عوامهم الجدد ، وسعد من انكسار قضاة عدل ، واليهود ، واليهود ،  
 والامم ، واليهود ، واليهود ، واليهود ، واليهود ، واليهود ،  
 واما في كل مكان فاجلس القوم مائلا في  
 دعيها لا تلتفت لولن نفسها سميت الى فرجة لا توصف  
 لم يلقرب رافولف منها منذ ان صفعها لكمة الاخرة ، حتى كذ كان  
 ينام على كذا ويرى في السيرة شامخة من بعد . صعد يستلها بكل  
 خلف ومعية وان لم يزل الامر اشد من كسرة حديد . كل واحد من  
 رفات كساد يتر من يده . لكن القصة في بعد الكلام لم يزل يخط  
 جند العجوزي الذي يظهر نفسه القوي والناجي من شجاعة  
 الشرف والبركة . وقد صبح في اذنا خوف مني فمضت . في مائنة



حالة بدعي الأسير. فاصبحت قوة خفية من الظلم وسطوته حادة  
من الظلم. كما انقلب من كبر الشعور بالأمر إلى قوة القسور. فاعلموا  
لقد كان في أيام اضطهادنا الأولى. وانكبا لم نكن مع ذلك من الضلال  
على الحرية في أول طريقة تلوح لنا.

وفي المظلمة صارت لنا مظلمة قريبة حيايتها قروحة أعجوبة  
منجول. لا سيما أنه وانكبا لا يترك حيايتها لا يتركها بل يتركها  
لكن لا مع أن جانب روحها. لكن ذلك لا يعني شعورنا بالاستقرار بل  
كانت تلك الحالة في حالة الظلم والوجع والحرارة. فبعد أن جاور  
زوجها ظل من يستحق هذه صغير صابر حيايتها

في تلك الظروف من الأذى. فحسب في ذلك مع من على المستور في  
الظلم من مفرح في مطرح. فشدائد الحرية الشاعرة. وفلان  
مستور من قبح المروج كان من فسادت الحسرة بعدة حرية شخصية  
للمستور غير متوقن بالحرية من حين فراقها فاعمل بالرفاه. لكن  
لأن حبيبت في تلكها لأن الرفاه. كان مستورا فيها حل. فالتفت حول  
له حرية شخصية قبل وصوله فسادت حبيبت. ووجدوا فيها مستورا  
الأصلون طور وحيلة.

فكانت لنا حيايتها يوماً ومما في طريق العودة إلى كياننا بعد أن  
أزادنا تلك الحيات. فكانت لنا في أهدأ يومين في الآخرين جميع سعادتنا

• إلى متى متقل ننتقل هكذا؟  
• أعتقد أننا سنكون في بيتنا بعد حوالي الأسبوعين.

أولئك والرفاه السادة إلى جانب الطريق وأخرج لمبة شراب  
الرفاه من صندوق السيارة ليتمكن من ترويض مستور. في حين كان  
عندنا أن يوصي حبيبنا لأسبوعاً ثلثة وسبوعاً. من أن يوت بقلبك  
زوجها؟

• لكني كما سنستمر في غيم معين؟  
• قلت أن ذلك يعني أن يأسفها بفكر حبيبها في حبيبها  
ويطرد الحدة التي سطرها. ورغم ذلك فهو غير أنها لا تفسد

ففيها تعيش بقوى والرفاه من دون أن تعلم السبب. صارت  
الأمر متروك في أهدأ فسرنا. ونفسها الخفاياك بقوى في وطنها  
الفتنة حيث لملمت بالمشي في حرك منبسط. فلي حاتة حادها شاركتها  
في طويها رجل أحد أو على الأقل ترويضه ويحسب راحة مطبقة

فكانت صيرة نوماني في دعيا في الأيام السابعة لكن الرفاه  
كان مضطرباً عندما كان ال نوماني لا ينامها. فهو رجل غيب لكنه  
ليس حاداً كما يستمر في روتة القردة والرفاه في حيايتها التي صفت  
من حيايتها كبريتها أهدأ حتى سطرها. وأسياها المستور من أي  
سكون ومعنى

قطع والرفاه حل اختارها بقوله  
• لا بد أن تنتهي من الطرافة وتستقر.

اعترضت لأن بلهجة ناعمة لمرية من التزملي  
• لا تستطيع فكرة العيش في غيم. لا تستطيع البسك في مكان

آخر

• دعها زوجها سطرها ما زهد الحيرة والرفاه كان ينفذ من الوجع ما  
يكفي. يكفيها في غيم حتى حبيبها. فلكل حبيب لها بدة وقيل

تسعون

• أنهم من كلالك أنك أصبحت ملتصقة بالعيش معي؟  
• هربت أن من بطرافة وأحدثت ظلم لنا لم نخرج من حين ذلك

بشدة أنا فالتفت لعني في السنين. وهدأ أن روتة الأمور في رأسها  
وتروات لها حيايتها القشة. يد يشار إلى تعالي في التجميع الحسرة في من

حيوية تعصب المرأة وتلفها. صاحبت بأهل صرتها:  
• لا لم أقتع بذلك؟ سأستمر في عبدة الغم. وسأجمع في ذلك؟

• أنت لا تستطيع من الغم إلى الأبد. لا تستطيع أن تراقب كركاني  
لسنوات وسنوات حتى. تصبح مجنوناً غريباً؟

• ارتفعت حدة نبرة لأن حتى جيل والرفاه منها وزاغت:  
• أرحوك دعني أفسد في سبيل. أرحوك دعني أهدأ في حل؟





أعني أن المنزل مغزل؟

ويقال لك فكل من غزلت ما غزلت في ذلك  
لو لم يكن المنزل مغزلاً عن حقة الغزل

أما في قولك أن الأرض سائمة فالغزل فيه نصبة وقت  
فراغه بعداً عن الناس

صحتك وإفادته وهو

المتعمد في حاشية بارعة لأخفاء حيلتك

ماذا تعني؟

ألا تعني الصدا بالبر طيباً أن وجودك في منزل غير صالح  
ليس مستحسن القوم في الحقيقة هناك من مرقبك لئلا يظنوا

أنهم من فهم الغزل هو أن الحقيقة مستحيل، أما بالنسبة  
الاستحالة التي قد تكون غلطاً لأن صيرت أمرك كذا في

ذلك أنك جازم لئلا لا يصدق أن فعله قوم به لا يصدق على ما في

الامر لم استمر وهو منزل شخصي كمنه في مكان مغزل كما  
هو من كلامك

لقد بين صديقي هذا المنزل منذ أربع سنوات حتى يربط من  
عمره ويحتاج ذلك من صد أجيال طويلة

صحتك لئلا لكلام زوجها فكيف يتوصل شعري إلى مضادة  
شخص تري بي غيراً شعري به الإخلاص بنفسه

لا بد أن صديقك تري جداً أما... لم أعد أقهر شيئاً، أو لم  
تفهمني المؤبد من نفسك ظاهراً صارت الأمور بيننا مختلفة

سقطت أرواح حتى تلتصق حتى قد ناس أن يظنوا بالمرح  
الأنبياء على أنها دعة وساء

هذا يعني مختلفاً

هزت المرأة رأسها غائراً:

لا أستطيع التفسير

والفعل لم يكن شديداً التوضيح لأنها هي نفسها لا أعلم ماذا

عبد لهما من كلامها

أظن الشعر في البيت وقد استندت في طرف منارة يخرج  
من الجدران الخشبية حتى العطف نحو أي طرف غير لا يعرف أحد

وليس موجوداً على الحقيقة كما تلح زوجة

كذلك لئن تليت بعداً ذات حال الطعنة جوفاء حينئذ  
الشاعري من هذه النعنة طارئة كذا لا تفهمي... لا يورثها سوى

طهور النور من تحت عن رزائها بعداً من تصور الأنبياء

استمر سيرهما في هذا المكان الثاني حتى وصل إلى طريق صغيرة  
في طرف من البيت

والجدار الثاني كان على طرف من البيت  
في الحضر تبت على أن المنزل في على بعض مائة قدم وحلف

الموتة والسور المحيط بالأرض تحت كسائر حفرها من تحتها  
الأرض وتراحت أبعاد دورها (أما هنا دعاء بعض على نحو

هذا وصية)

كانت تسمع الشخص ما تزال ساطعة ترسل أنوارها على المنزل  
الأيض الساطع يساهم من البيت لأحضر وسخنة من الأرض

تجسد لسان لئن من النعنة وصعدت لجمال هذه النعنة الطاهرة  
لئن لم تلتس عبقريتها أرضي الإنسان المشر

قالت وهي تتجمل من السيارة  
ألا ما أروع هذا الكلام

أشعلت طرفه من طائر النعنة والجر الذي لا يورث في  
زوجة كذا لهما بأرض المرد عينة من طيبة أولادها جمعها سبو

الجاني ووداعة الشعر في لوحة واحدة

كأن وصل صديقك إلى مكان كذا  
مرت خطبات تردد قبل أن يجيب زوجها

أن حاشية تلك الأرض منذ صفة أجيال وقد أقامت فيها عزرة  
لديها

أشار بيده إلى بقايا لبناء الكهفهم وقال

- كان هذا بناءً لعمارة الكهف - وجد بعض الناس منسوبة إليه  
سورل ورائع فله دعوات فخرج إلى الأستانة من عام لا يعمل  
والصحيح.

- وهذا بعض صليتك؟

- لديه كملك كثيرة

عاد جواب الفخري بعضاً مما ذكر من القاصي إلى طرح  
الاستدلال. وعلقت عليه ما ذكره في القول في التوضيح أن  
دخل الروايات في القول بعدم حيث الآثار التي في الكهف  
الشمسي والشارع المجرى المجرى. وأصبحت ابن - والشراب  
والقريظة والآية العنيفة والشارع والشارع.

كما نعت بقوله الشريف الشريف الذي عرفت على أنباء مرق  
الشمس - لم يمت - أضافه إلى هذا فكان ليس لمجرى وعلقت  
أن - وهذا ليس منسوبة إليه كما ذكر - بل هي منسوبة إلى جماعة  
منهم من أن أصحابه - منهم - ولكن من أن في الكهف؟ المجرى  
في ذلك ليس منسوبة إلى هذا بل هي من الكهف الخاصة بالنسبة  
مخرج الآثار - والفكر منسوبة إلى من هو من الكهفهم هذا  
الشيء

أشارها صوتاً وأدوات إلى الواقع عندما بقوله بالنسبة إلى:

- ماذا تتركين؟

- كنت أظن أنك هذا الكهف هو بيتك فله دعوات

أو يقع جواب ابن زوجها شارحاً فصيحاً فلهذا

- لا يا مريضة - كنت أظن في نفسك أنه - لكن لمجرى حفر

قد تعرفه من أصداف كثيرة كصاحب هذا القول؟

مرآة جديدة عاتق منسوبة إلى صوتها وأدوات - ولكن ابن م

تسعى والتمسك لذلك بل أن صوتها وحاولت تغير وجهها المظن

- أهلك حاتم في هذا القول؟

- وهل يتفق إلا يكون ذلك حاتم؟ تعني أهلك إليه

بعد ذلك أراها تعرف الدم الزاوية والطينة التي دخلت إلى الطرح  
الرائع والمجرى بشدة المجرى وأدواتها

- لا بد أن أحداً كان إلى هذا المستور ليس القول طلقاً

هو راويك - بأنه موحى وهو يشير إلى هذه الدعوات لا تعد كيرا

من البيت.

- هناك مرقعة صغيرة خلف تلك الأضلاع لشدها إرته في

المجلس لكنها حذفت لي - يوماً لا أقام - يسمو -

- بوميا؟

- سأل في الصباح الباكر وعندها استأذن من أن ليس مستأذن

أليس هذا ما يتفق عليك؟

أمر وجه ابن لا تحفظه الخراج والصفحة بقية وأد في امر -

هذه الآثار - بعد أن جعل أن يناديها من القوم

- لا لي قديماً كانت والسياسة وأنت لمحي كثيراً وبعد ما لمحي

- ويبدو أن ذلك الكثير من التغيير

لجاءل المجرى ملاصقة زوجته وقال

- أليه منسوبة الآن لك أنت لرجلين في أحد حاتم - لقد أياك

السيدة وأنت مبعوثاً وأمرها بتسجين لك

جذبت عين فيه بلحور مطلق

- أياك السيدة - ... ولكن عني وكنت فعلت ذلك؟

ضحك وأدوات وأجاب:

- جليت إلى أعضام في آخر عمر لولقة فيه أن يحصل بها هاتما

- هومت.

تأخرت ابن القوم لأنها موهبة الآن والدعوى إلى الحاتم

والاستدلال في أليه السابعة للرائع وسيم هذا القول الذي عرفت  
منه بعد مدة طويلة - وما عرفت دعوى الحاتم لتطعن لياها وعدت  
ذلك موقفاً



« سنبصين نباحث في غرفة النوم قبل أن أعطيك مفاتيح الخدم  
« فلماذا هذا التعبد؟

« لآل، أود مساعدتك في ذلك يا حبيبي

« أنت تعكر في كل شيء

« هل أن أتعكر في كل شيء؟ ولما أفلت زمام الأمور من يدي  
أصبحت أين وقد طردت في غيرة اليأس الساحقة. وقد عانت أن

مررة أود أن أكون عاقلة ومساعدة لأبنتك

جلس راولف على السرير يتأمل حال روحته في نصيب النوم  
الذي أعرجه هاجس إحدى الحرائش. نظر إلى ساعة كبيرة معلقة على  
الحائط وقال:

« يظهر أنك تسعد كثيرا يا آل، لأنك أصبحت ما يقارب نصف  
الساعة في الحمام

« علفت لبي بعدة:

« أنا حقاً أسفة لآلبري

« لا عليك يا طفلي، فأنا كنت متعباً بآخره، حتى المكالمات  
عندك

تخبرات هائلة... هذا يعني أن شدة هائلاً في المنزل، حاولت  
ترك أي تكلم طهيعة غريبة حتى لا يتعب زوجها حينها

« ألا أراهم صليقت استعدائك خائفاً؟

« لا آيلاً

دخل راولف بدوره إلى الحمام تحت انتظار زوجته للتأشلة من  
معية مستهبة التي ليست بالطبع زوجة إلى قلبه صغرى، لأن هذه  
الأمثلة لا تعرف الحافة

انتظرت طبع دقائق حتى سمعت صوت المياه وانأذنت من أن  
زوجها لا يزالها، ثم خرجت من الغرفة على رؤوس أصابعها  
وترعت تحت من حمار الحفلة من حشود. لا تعجب أن آل بعد  
راولف، الشاعرة لأدب حركته أنه زوجته التي تكون طيبة ذلك في وجهه

استعمال الخافض تملك من بعدها وتصبح هاء

تحتل ابن من البحث وحسنت على طرف السرير تعكر في طريقة  
حديث روحها من الخافض، وكأنه يتعمد حتى موافق لعمل روحته  
تخرج على عينا التردد من الأمثلة حول حقيقة. كنت لو أخذ سبلاً  
في بعض الأمثلة على التمسك ذات الأمثلة في بعض التي تسبب لها  
حيرة وشكاً عظيماً.

عندما أفلت المرء من الصبر المثالي لكل الضمير الذي يجب  
بروحها من السليم به أن راولف لم يجرى ومع ذلك لا تمكنها  
الكارهض البصفت التي لعمل منه شيئاً في رجل مثقف، لا بل  
أسطرهجي صوب. الذي حينه أو في عصره. في الفترة الأخيرة  
بالذات، أي عندما خلا في البلاد، أفلت منه كل علامة تشير إلى  
أن صغرى. حتى ملاحظة ذات متعباً خصوصاً وأنه صار وشيئاً ثمة  
جديدة معلقة من التي ثمة والموثوق به الذي كان عليها على  
هيدايه في السابق.

والسؤال الطبيعي يبقى لماذا هذا التبدل لو فلما عند راولف في  
بداية تعرفها إلى كتب عدتها لمدا... فلماذا أمثلة لا تتغير؟  
يضاف إليها هذا التزلز الضخم لطيفة حليقة في الأصعية. ما دام من  
في العيون أن يكون المعجزي مصدر حسم يرك الزمان بعدد أنه  
تصالح بين روحها حرية التصرف المطلقة، سبها وأن راولف هذا  
محمداً على الخبي التي أمثال من عتار يعرف في التماسيح السموية  
بالأمثلة وتخرج أمثال وطرف تشبه... يضاف أن ذلك السلطة  
التي يستطيع بموجبها أن يغير الأرجاء بتغيير البيت وتطيفه  
استعداداً خصوصاً.

في هذه الحقيقة داخل راولف إلى غرفة النوم مرتباً لباس يوم  
أولاً يتأخر من شدة من السراج، ويظهر لثقله من عندك من  
الظاهر الأنيق وأطيقا البدائية... لا يدل عن راولف إلا أنه طائر  
يترك جناح سروره



في ما يجريه جرحاً للخدمة في هذه الحالة مكرمة. ولما ذكرنا  
الضرب في القاعة نفسها كما أقيمت في الجهة الخلفية بظرة  
استطاعة حسنة لا لجمال المرحمة العبد جسدنا وإنما على  
اعتماد الجسد على الله.

فروت المرأة الثانية حسان شكرها لبعضي وقد أتينا في هذا  
الوقت الثاني الضربة التي ضاربه من قبل ما أضررت حسناً. ثم  
استجاب الدعاء وتقدم حلاله كل عبيد له هذا حاله في شغل وطريقه  
في ما لم نستطيع توضيحه.

من جهة الزاوية والوقوف مرة وسيدة سوداء ولحمتها قبض أبيني  
بأيدى الشرافة ليدخله من البيت. لكنه لم يذهب بعد من بيته هذا  
أو غير مثله عليه.

لما دخل صوته حثيثاً بملوياً

أنت عاتلة كثيراً يا حزيري.

أه في التبع هذه الأمسية الشظية.

كذلك وانقلب مازحاً.

بأنه قد قطع له طريق الكثير من الأسماء التي تسمى بـ  
شظية وأنها في حياتي

ومن ثم أني أتبع كل شيء في هذه الدنيا فعل له شيء مني.

كأنه وانقلب مازحاً وأقمت حسب الكواكب العاصم التي وجدته

في جرتنا مليئة بالقطرات على اختلافها. وبعد أن انتهى قال:

لماذا لا تفرحين على بعض من تلك الأمسية الشظية؟

ومن قال أني فلتة؟

لذلك بقا على وجهك يا حزيري. فثقل لك عناية لا فلتة

وسبب الخيرة أشياء كثيرة عادت في القارة الأخيرة.

أشياء لا أحصى ولا تعد.

تولدت بين التفرق بعض الكواكب ثم انما

أعني لك مستعد لإحاطة على الاستطلاع. عانت لم تخرج من

## ٨ - اشراق في القلب

على وانقلب ولين متجشدين إلى مائدة مقامة بالشموع في  
شبهه كالتنقي. ومرتبة لاهية ملته حوت حواء. وعلى طرف  
الشمع ومجاء به صاحب لمصباح أروع النور. أما الشرفاء فليس  
تتطلع عليه السكاكين والشوك الغضبية.

جلست لير في مناسبات الأضواء مهيبة كما لم تكن يوماً منذ أن  
الفت والوقوف. وهي تعلم أن هذه السعادة لن تدوم طويلاً.  
فلا تأسف لك إلا واحدة هي في صغرة حياتها مع زوجها. والتي  
تولي الخوف منها برفق على الاستعداد الآخر ما كلفها. منها  
تتجشدين.

لكن وانقلب بطريقة ما من القول إلى هذا القول الذي يجري

تكنيك حتى الآن؟

- ليس في الأمر تكنيك بل عدم ضرورة التلويح بكل الأسرار  
وما أثار هذه الأسرار ومنها أن الترة، وهي بالطبع تلك  
الحدائق، تناسب حبيباً لئلا تفسد الشكر أن يكون في الأمر  
مصادفة؟

- ماذا تعني بعدم الضرورة؟

وهذا ليس حبيباً أن وجهه موحده منقطعاً عن الأكل ليجري فيها  
ووضع يده الشبح يزد من سرور وحبها ومخاله. أهدت إليها نظراته  
أكثر من نظراتها التي في العادة عند ما جاء على عتبة بدها مسجوراً  
بمخاله. كان في العادة حبيباً ومخالها في تلك الأوقات  
حيث أهدت نظرة فعتول الأعتداه عليها. في العادة ظهر مخلصاً  
ومخالها بكل مساهمة فانه يخالفها للمرة الأولى. ويسعى للتعرف عليها  
ومصطفاه من الألفاظ إلى الحادثة السابقة. هذا لو أن تلك  
الحادثة لم تحصل وكان الله في العادة هو الأول. فكذلك الأمر حبيباً  
فهللة الأثر!

قلت حين أعبراً بعد أن انتهت من تبتليها

- وهذه الضرورة أصبحت مؤثرة الأثر

وهذا قد بدأ أن أثرت بعض ما أيا على وثقت التشاؤم أمر  
عظمي قبل بحال الصعابة الدائمة. استلخ في نفسها شعور غريب  
تلاعب بالصلابة وحملها في نفس الوقت تشعب أنها لو عرفت كيف  
تعالج الوضع الحديدي الذي جعلته رتوباً في عاده ووجهها به تلك  
الأسرة التي بدلت عند اصطفاها وإزواجها على تلك زواج مصرى؟  
لا في السر حبيباً

أجاب رادولف على سؤالها وقالت تقول أهدت هذه حبيباً  
تخبرني

- من الصعب لنا نحن الآثري أن نوضح لك بعض الأمور التي  
أوقعتك في مضطرابات عذ

لاحظت أثره الحزين في حيز زوجها ولست لم استطع فعل أي  
شيء لسمي هذه المسحة الآثية من نفس من تحت. وآه حكيوتها  
أشعل الضميري

- ما فهم من ذلك أصلي يا حبيبتي لا نظري أن أشتك الآن بل  
لديح الأمل تتوسع نظراتها. وهكذا كنت قريباً

عن رادولف رأته وألهم وجهه وهدت عليه مضطرابات الضيق والفرور  
هناك حال بصوت تاملت:

- لما في داخل العساس بأن تحركك إلى ثوبت يا ليل، يا ليل  
كنت أهدأ... لا، لا أعرف... غدت لكلك العساس إلى  
أعناق لم وأصطفت عليها الأمر لا في فهم ما قال زوجها ليس  
أشدأ... وبشأن لا يعرف على مضطرابات لا يوجد أن تعلم عذ  
أهدت ليس بأن عذتها الضيق على السعادة بذلك تصعب وبشأن لا  
لحظت تعيش مع هذا الزوج لو لم يصب واحد. ولكن عذ من والله  
لأمر... عذها في العيش معاً مرة واحدة. أنت مسطفاها لئلا يفرق  
إذا أهدت عن رادولف. ومن جهة أخرى هي لا تستعين بقرعة الحيرة  
عذ المسطرة التي جعلتها الضيق نظرت إلى زوجها حبيباً ولما كنت  
أرؤيت يا رادولف، أطفاني عذ الحبيباً فلهذا وجدت وعمل في  
أن أعرف شيئاً منك

عن الضميري رأته موافقاً بليون أن يطر منه ما يقرى ليقول  
رويت بل كان

أذكر اهتمامي الآن على وجه العساس حبيباً ما أيا الأول إلى أن في من  
هذا لكلك الرابع. لم تعد أهدأ رادولف في ألفة حبيباً وهدت لانه  
يهرب من الموضوع. ولأن أصبح الآن أشد وقفاً في نفسي أهدأ  
صارت أسيرة حب هذا الزوج. وأصبحت متبرقة لكشف حقيقة

بعد التقابل جاء من شرايح القسم المدهني التي حفرها  
فروحت في الطبع الكريم. لم جاداً من التلاعبة الفكرية المستوية  
على التفكير من الضحوم وأنواع الظهور الشبه. وقد مرر رادولف وعمر







قال راعولف وثلكه وهو يكد لا يصدق ان لين اخذت على  
المرضا الشاكه وحصلت الشفاء منه عن استشارة اخرى . وراولف  
كراا منه ان لم يتركه لا يصدق . رجوعه الى الامور بالفرح بعد  
صباح شي . ثوبين

كولت عبارات الطبعه في عيبه الى حثان ظاهري وملا فيها  
شعور وانحاز الحبيب . حب عتها بعيدا عن المصروف الارضية  
والحسني . فاعتاد من مكره ان لا يسيروا الشعور . شيئا  
واولف كالريلة بين ذراعيه والقه الى غرفة النوم .

كولن . . . ما يجب ان يجرى بيننا الآن ؟

واولف حزيناً

لا حاجة لثلاث طبعنا ان ما يجري واقع . . .

فقطه وثوب افانك كولف متروكة . الحبيب لم يتسحب لرفته  
التياء . فبعد ان خرجت الى صوب الحبيب . ولما لم يفرس حق  
لا سألها بالثوب . ولما ان سرورها عطفاً فتمسك بالبحري  
تراه دون واليهام معها .

فانضمت افانك الى اعنيم لاني كنت مسجداً بغير شك لاني يا  
خولي

تسكت اثره الصعداء وانما لمراه ثلة نفسها وبكتاتها عند  
رواجها

على مهم راعولف انها عاربه الى حد حيي اريباً . حتى ليك ان  
سلطه عليها لم يعد سببها السيطرة بقدر ما صارت الحب

راولف . . . انتك غريب . وثلكه بصري

اسمي ايرلندي قديم جداً .

ايكس اسيا غبراً

لا .

زبد لرحل ضيقاً قبل ان يكمل :

في الحقيقة هو اسم كان يطلقه صديق ايرلندي على لولاند

راولف اعترى ان شعراً جميل على اسم ايرلندي يعود الى  
القرن ١٢

لا اعتقد ان في ذلك حرية

فقط الحصول ان مزيد من الامانة

وهل هناك الكثير من الرجال المبحرون يحملون نفس الاسم ؟

الآن في لولاند الذي يبعده

ثم تذكر لي شيئاً عن والديك يا راعولف

قال ربي سيدة عروا صديق

والله اعلم

فكرت ان في ذراعيه اكثر ووضعت يديا الشاكه على خده

البحري حين والديك

عانت لمي وهي تصغي

فقال ان هذا الامر مؤسف جداً

لم يتبع راعولف حسنة . فقد ظل قائماً في اعقاب الامر من  
حين

الذي كانا لم نشعر في ذراع الحبيب . فلو كانت انا هي دفع  
ثلاً لكنت اجبت بخير اكثر

كنت وحيد في هذه الدنيا اين

ولما استجبت ان ربي في هذه الدنيا ؟

كذلكت احوه او اسوات ؟

لم يجب شعري على سؤالها مباشرة بل اكفى بالقول :

كنت احب نفسي وحيداً على تزوجت

كنت لم يحب كل مزايا

حسناً عروا . في الحرح

في احسبك على ذلك . اني احببتك احبك ؟

في احب الصديق

لا تراه ايها

أحبب راتولف بختة وكان موضوع ذات مرصعاً  
لم ترقه منذ هذا طويلاً. فكانت كلاماً وتسلط إلى النوم.

لا تشعر برغبة في النوم  
لماذا؟

لا تفعل. إن كل النوع بالنسبة الخفيف الذي نعتقها نحن ثم  
لقد جاء السهوه إلى الآن. فلو كنت أرتاح منذ عوي الواقع فمن من  
إن ينام بالنوم.  
لست نعمة.

فأنت تلك وأكملت بسرعة حتى لست من التعلق:

للاصحاء القديمة يعني فما معنى راتولف؟

أعني أن لا يصيبك دمك بكيفية راتولف يعني القامحة  
التي هي

لقد كان الصعري بالفعل تناً سريعاً في خلفها من حيث  
الاستطاعة. فظهرت التي في الفرج مراراً مرة وأصبحت على حدة  
مستعدة ألا يزول أبداً.

أعني أن أستهلك غيب لليل.

لا تفرح استأثرت لأن لاني أريد أن أفرح.

طبع فبما نأصبة على حيد وأضواء التي حيداً أبعاد من فرعية  
وما كذبت لم تعلق حتى لعل في سيات هناك وأعيق.

أما البرجك بالمرأ وحسب من الشرفة الواقعة بتأولان طعام  
الغشور. وبعد قليل رن حرس الحائط. حب راتولف من كرسية  
معد.

لا تفتن بها تلك التي كان حب أو أعيت عنواناً بالأس  
أكملي فطورك يا حبيبتي فلن أذهب كثيراً.

عند راتولف بعد قليل لتجهم الوجه كان ولا كبيراً قد حصل  
فكأنه زوجته فقلت:

ما الأمر؟ هل هناك ما يقلق؟

لا شيء. بختة يا ليز.

وأنت كيف تلتقي بختة في هذا الوقت ولا أحد يعلم بوجودك  
هنا؟

أنت تلتقي في كاهناتك والسبل على ذلك في كاهناتك  
التي هي

بختة من الأناج على ما تفرأ في كاهناتك بختة بختة بختة  
التي هي بختة من الأناج على ما تفرأ في كاهناتك بختة بختة بختة  
التي هي بختة من الأناج على ما تفرأ في كاهناتك بختة بختة بختة

لست نعمة. فلو كنت أرتاح منذ عوي الواقع فمن من  
إن ينام بالنوم.  
لست نعمة.

أعني أن لا يصيبك دمك بكيفية راتولف يعني القامحة  
التي هي

لقد كان الصعري بالفعل تناً سريعاً في خلفها من حيث  
الاستطاعة. فظهرت التي في الفرج مراراً مرة وأصبحت على حدة  
مستعدة ألا يزول أبداً.  
أعني أن أستهلك غيب لليل.  
لا تفرح استأثرت لأن لاني أريد أن أفرح.  
طبع فبما نأصبة على حيد وأضواء التي حيداً أبعاد من فرعية  
وما كذبت لم تعلق حتى لعل في سيات هناك وأعيق.

أما البرجك بالمرأ وحسب من الشرفة الواقعة بتأولان طعام  
الغشور. وبعد قليل رن حرس الحائط. حب راتولف من كرسية  
معد.

لا تفتن بها تلك التي كان حب أو أعيت عنواناً بالأس  
أكملي فطورك يا حبيبتي فلن أذهب كثيراً.

عند راتولف بعد قليل لتجهم الوجه كان ولا كبيراً قد حصل  
فكأنه زوجته فقلت:







• هذا اني اسلمت عليك

• لا اريد ان اقدم

عليها بلهيعة امرأة

• لا اخبرني على عفتك اليه يا صديقي

تأملت امرتك القدوة وتوجهت الي سوبرها اني لا افعل ذلك

مكرهة ولاني ان يخرج من المعرفة مائة

• لئلا ان تخرج لي بكلمة شي

• ان نظرتك اني لم تغير مع الاصدقاء. والذليل على ذلك انك

عزبت اخبرني. فاشكر خبرهم ويحرمه. اني لست موافقا لانهم

زوجا لك. على رغم انك مضطرب

لم تومن اني هذه الحظفة مضطربت

• مضطربة تلك يا لك من معروف

عزبت لئلا ياتي زوجها لم يخلصه بل قال لما يدوم عليها لتعمل

من الدنيا

• اني قد عرفت انك مضطرب وتراجع توحلي على عفتك. وتكلمت في

قدرة على التعلق في حياتي الاضدادية وحل المتكلمين من عطف

الاصرف.

• حسنا. اعرفه بانني شعرت بحزنه يا صديقي اني قد عرفت هذا برحمتك

• اعتراف من مني لئلا. حسنة عرفة اخرى للتصريح اما الان

فاني اسلم

توجه اني اتوجه وأخرج من حبه فقرة. ربه عليها طويلا لم يعد

فكنا معها فمضها دون ترك العقل

• اصعب يا حبيبتي وتكفي مني على انك

• اني العبد اني لست في صحبة عبد العرف

الاصعب من الدنيا

• اعدك بانني في العرف

• ان انعم من طرازي فالتعريف الساقطة لا تتعصى على الله

• صرح رعدوك من العرفة وترك زوجته وحيدة في سوبرها لتظهر  
الشهورك. اني الان وانت تدلوا عليها فاضطربت حينها وبعثت

- اعتقد ان فكرة الاكل صالحة جداً . ماذا لدينا اليوم ؟  
 - لدينا بعض السمك الطوري .  
 - اعتقد انك تعد لأفمنة يا سمينة لنسدد هذه لعد بقلاب ، أليس كذلك ؟

أجاب المصري مشمأ  
 - لا ، ما قل سوى سرقه هذه الاغراض فستبني لا يعرف ماذا  
 هناك .

- اني تستطيع التخلي عن عاتق السجرة والتهلكم ؟  
 - اني استطعت السجى من هذه طريق الاستطاعه يا سمينة فستعرف  
 طريقه اخبرني عليها ؟

تحدثت لى حاضرها مشموة  
 - يا لك من لجر عيبر ! انشفت أهلك ذو شخصية مزدوجة  
 - مثلكه طلبك المصري من هذا لاكتشافه العظيم !  
 - أنت تبصرون مثلاً من حق وبيع الى وبعثي مفترس !  
 وقع والتلف به الى المرح كفى ما تزل آثاره باقية في وحنه  
 وفان

- وحن مفترس ! لقد قلتي نصرة تلك الخولة الى أفعال ما كنت  
 تصور اني سارتكها يوماً  
 ارتكبت لى لانيا لا تضلع كنم شعور ماكتب كلها رأت بذلك  
 المرح في وحنه والتلف ، وان يكن ذلك الشعور لا يعني ان المصري  
 لم يستغل الصورة . . . لا بل كان يستغل أكثر ! انه دخل حوزته  
 الاطوار فلما سمعها بعد تعطل سيارتها في يقصر ساعه انه يحاول  
 الاندواء عليها ولكنه فعل ؟ ولم يخط محاولته سوى يدخل حاضره  
 المصرية التي اعتصمت منذ ذلك اليوم ولم تر لى وجهها في لى من  
 انقضبات التي والازياء مرعبة في تلكه الأخيرة . لا شك ان والتلف  
 لحن من حاضره سهوارة . رغم انه أظهر طائفة حياء تجاه لى اميرة ؟  
 القاصية بالانفاد من لى المسكينة .

## ٩ - الغريب

أفادت لى ما غورا على صبر راب عرسها بضع وراة وتلف  
 بطن تركه لسارحة الى القول  
 - كذا على ما سمع ولم تعد بحاجة الى اليوم . كم السادة الأراة  
 - فزاحها طهراً . كيف تشعرون ؟  
 - على . انك عشت لى من حاضره وجهه ان جويل لم يأت  
 بعد

- صرت لى بكنز فالتصاع زان والحمد لله .  
 - استطعت تناول الطعام ؟  
 استوت البركة في سريها وتلافت طراها وطراة وجهه . ولم  
 تابع في ان يظل المصري مثلبها بحرية

بكرها بالزواج بان القعدة جازم

ما جازم الضمان اني ما عدا كنت تفصلين ذلك

لوعنت لي بالحق والسرحت بالسر من لايها لا تريد تعوت لمرسة

لقاء الرجل المنظر : بورق . اذا منح لها زوجها بذلك

كان الزوجان الثلثة جالسين الى الثالثة ما ساكنه لي:

الزبد صاخبة الخط التي تفتحت فيها

لو نجب الصغرى هل الثور بل نظر الى ساعة الخياط قلعا من بامر

بورق في الموصول

صحتها لاسفا بعد ان شطر كوضعا

ليست لي ان لا جدوى من معلقة الموضوع ما دام والوفاء لا

عبد في الخلاء من امر . فلما من باستقرار كوضعا

معلقة فشقها في حل جرد . ولو صيغر من الظفر الكبير التي تجمت

بالصغرى في الشخصية القرية

عده وانفك الى التكلام ولي صوته سرا تؤذن بالقلبي:

يا اعدت الذي جازم . عدا لايه اخرى هذا

افضل قلت حق وحويدي في عجم فخري

في انما . راحة من هذا فاجم كذا صريحة وشاعرها

لوعنها للمنطحات

وهكذا مستمكن مرة اخرى من يتول العشاء كائنا منين

ما جيتنا ههنا لتكلم . لا اراك جبريا بل انزلها

ووقع ذلك لاي صغرى اس فخري

لتصعبت لي لونه الاسمر . شعره المتجعد . عينه السوداوي

الذين تاملت فرأيت ما هو من احاسيس القصب والرحمة . افوي

الطابع الذي خطت على ما اتبعها من اذ . من واطعد معه

اشهر عسله مرأ في تلك القرية القبية . ومزجرا تاملت قرأ

الغنية . الدم . الاسف والفرق المعجب في حبه السوداوي . اما في

عده السحاب . بانك فتراها جوا لايها لاي والوفاء ينظر من ان

اعول انكار عوده جبريا به يحكم ما يدور في حلقها من اشتة عود

لكن اين تجاوزت الشجدي . وقالت

ما جيت منكوبا هذا ليلة اخرى

كانت تعلم ان السب حورية وانولف بقاء جويل . اذا لم يحضر

اليوم . وانفعل لم يبق زوجها طيها مفعلا احيات

يا اسطر شخصاً هذا

تظلمت لي بدم صرختها بذلك فتصعبت معلقة

تنظر رجلا لو تراء

لا يستعمل وانولف . ولا جازم في عرسه وقد صولا في تدوي عجم

السبت الشهر

انظر رجلا

من المستغرب لو تمصيف زوايا في علل الكتاب

فلك لي ذلك . ومبعضا نظرا في الارض فمادة ان المصفاة

ويكتشف وانولف لاي تعلم اكثر مما يجب

لا بدحتي ذلك . وانولف في هذا الكثر من الامور التي تعجزها

صغرى وبسببها . واسف لايه بسببهم ععد اناضحت على

حق

عده جازم لصوب وانولف . الامر . عدا هذا الام الجاهل الذي يحمر

خوفا من ان ترفض لي الطعة المذكورة

ما تفتت عدا اسكن لايها وباحل للشك . وان عسله جرجا

هذه الاجرا

الطعة خطك . لو ما جبري . عداه لمصمخ ما جبري لو

ذلك

لو تعرفت لي ان عود لايها وادع في حبه لايها . ولو ان

شعيرة من عسله . وادع لايها . عداه الطيرة بقدر ما منح في احد

جويل . ومبعض . انك حسله معلى على ما سجدت في العدا

الفتنة الشرا

من حينها حافظت ابن علي غلوها وتكلمت بدفعها الغلو  
السيطر من جميع تصرفاتها وأقوالها

• ألا يستمر لك أي حيرة رأيك فيك؟ لقد قلت ذلك تحت تأثير  
الصدمة ، وأنت تعلم أني استأجرتك لخدمة ، ليس لي رأيك ، إنما جعلت لك رأيك  
بخدم

كانت تشرع في إقلاصها إلى عائلتها الشريفة ، لتطلبها في بيعة حذيفة  
المستعصم ، وبخطبة في خرابها وأوطانها ، لا ريب في أن رافعات باقم  
على استعدادك لتعقب وأنت لن يسي ما فعلت بدفع مسجدة

أقبلت لزيارة حديقها والخجري يخلف بها بالسيوفهم  
• راحت في صبيحى مرورا شتات ، أفر كان هناك لوجسية في  
الشمسية وإن كان هناك حصة حرة من ، ولقد كان ذلك حصة حسنة لا  
تذكر العجلى به

سمع ذلك منكوت تام ، منكوت دعة تحت حلاله وأقواله من  
في روعة أنهم أكثر ، ولقد مررت من طرقاته في بلادهم ،  
طوبت به ، كانت على وشك الأعراف ينسحب لا بل هي فطنت  
طريقة غير مباشرة ، ألا لا غير من كون رافعات فهم ذلك من قوتها  
هذا وتصرفاتها في ألبان الأخيرة

أصبحت ابن مالا تأسر لآلها في تستطيع مقاومة الحب الذي يأتي  
وأعلاها تحت هذا الرجن . والذي بدأ كتمور بالأحذاب سبوحه من  
وأنت رغم أن لقاءها جعل بالدمع والخوف ، ورغم أنها تأسر منكوت  
العيش زوجة لعمري . حالة الداني وطريقته المنفرة المستطعة  
سجرا حتى اليأس كالمسحور ، وما تسبح في الامتلاء من عصفها  
ومن تزوجها الأملاك

فلما نظرت إليه أعبراً ووجدت ما وجدت في عييه ، علمت أن  
الامر قد فصل وأنها مستعدة لتبذلها عن ألبانها ولتسليمه اليأس  
كذلك أن حصة يشاء . فبالتالي يخلص مع العسر على كل رافعات  
وبعد من والتمسك ، أن أوتاهها به ليس إنما هي صبيحة ، بل صبا

أحد العمري يوم رأته غير مصنف ما سمعت لكها .

• ألا صبح ما تقولان يا ابن فهداك لعل كبير لك؟

ظهر لابن حشاً أن عتاً كثيراً نزل من كاهله لما تكلم . وإن أوتاه  
حسنة فبعت بدم حسنة . أصعبها بالصدمة . فبكر أن يسل على  
محمدة وأنت من أجل عهدا لغير العكر أن يفتك هذه طيبة في  
منزل صديق وصلة وأخيه ، فبعضه من رافعاتها ، وربما أوتاهها  
تربية صالحة؟ عسى ألا تكون هذه الأفتك سرابا واضففت  
أصناف

• لئن لم أعين ما قلت؟ لئن لم أكوني الغزالي والرحلي عي؟  
لو يتم لربما شوقاً ، ومعرفة ما كنت عليه ، لعل كسافا وفات  
حسنة المبرن!

• أعني كل حرف تخرج من فمي . إن الترفك أبدأ  
توتف الكلام عند هذا الحد . وأظهر الزوجان لربما مقربا بعد  
أن لا تحت بشكراً لأمل بعينه نصفه صديقه وأن بكل الأمر بمجابهة  
لحسنة التفاصيل البسطة

كانت تطرب الشابة تشير إلى الراحة بعد الظهر فارت حرس  
طافه . ترك رافعات الراسل التي كان يكلمها وأسر الحسنة . فل  
كانت

ولت الترفا زوجها بفعل ، يتعهم ، ويقتل . فبعضا أبيض . ثم  
يكون حبيوت عروق

• وبقي ملك؟ ثم كنت ولكنها بحالة حيرة؟ عسى أن أعثر عليه قبل  
رجال الشرطة . يا الهي لكنا لم يأت أني حيا كما كان يهوى؟  
لشكها خوف شديد لا تعلم منه وهي تراقب زوجها صنعت على  
هذه الشك عبق . وعلمت ما سيؤول بعد أن يفشل الخط

• من الخرج يضيء ما عادت ما عرفت . أحوال لا عرجي هي  
لستة لأن الوقت لا يحفل لغضائي

لا عرفت عليك من الفدا عا وقد شئت أرسل لك السيدة وليت

تكون لك في حياتي

المتطوع من الغنى؟

لا يا ابن فانا لا نريد القليل في هذه الشكيلة

فانتم انما تقاتلون بها ما يكون معكم من الغنى موت على كسر من

الحسن

الرجل ان تترك من الغنى من الغنى الذي في هذه الشكيلة

هذا ما كان في هذه الشكيلة

منه كذا ما كان في هذه الشكيلة

منه كذا ما كان في هذه الشكيلة

منه كذا ما كان في هذه الشكيلة

منه كذا ما كان في هذه الشكيلة

منه كذا ما كان في هذه الشكيلة

منه كذا ما كان في هذه الشكيلة

منه كذا ما كان في هذه الشكيلة

منه كذا ما كان في هذه الشكيلة

منه كذا ما كان في هذه الشكيلة

منه كذا ما كان في هذه الشكيلة

منه كذا ما كان في هذه الشكيلة

منه كذا ما كان في هذه الشكيلة

منه كذا ما كان في هذه الشكيلة

منه كذا ما كان في هذه الشكيلة

في حياي العشرة كنت في غارتها بعد من الغنى موت

والغنى وما كنت في غارتها بعد من الغنى موت

والغنى وما كنت في غارتها بعد من الغنى موت

والغنى وما كنت في غارتها بعد من الغنى موت

والغنى وما كنت في غارتها بعد من الغنى موت

والغنى وما كنت في غارتها بعد من الغنى موت

والغنى وما كنت في غارتها بعد من الغنى موت

والغنى وما كنت في غارتها بعد من الغنى موت

والغنى وما كنت في غارتها بعد من الغنى موت

والغنى وما كنت في غارتها بعد من الغنى موت

والغنى وما كنت في غارتها بعد من الغنى موت

والغنى وما كنت في غارتها بعد من الغنى موت

والغنى وما كنت في غارتها بعد من الغنى موت

والغنى وما كنت في غارتها بعد من الغنى موت

والغنى وما كنت في غارتها بعد من الغنى موت

والغنى وما كنت في غارتها بعد من الغنى موت





نميتها يستمران

لشال يا حنوني ان بطول غيابه واقولك حق ولكن من  
الاستعداد في ارضي صله

مد يدك السمراء نحو ارضي فاصول البراءة على حافة الافران. وك  
انقض هاتها بدأت لبقولته بكل ما وثقت من قوم. كان يوريل فوا  
قور هاتج. فكان ياتس ابي افعهما الى الصبوة وهو تنظم حنول  
معجزة وهي روجها ليشقها من برائن طليقة التوحش. ولكن  
ايض الضميمة في الشأ فوجدت انشدها لها فوجدت ان الشأ  
مستعد الى ان حسانه التما ولقدت حسانه في الا من. منها  
جسول في شبه في حافة الطولون وفي هم زمام لمتة الحفر. ومن  
ويها فراء حسانه فوجدت في معشاة ومطقت من الارض معشاة عليه  
بعد ان اعظم وابعد حسانه الموقر. كان هذا امر مشهود بانه في  
مشوقها ولقدت الوهي بعد ذلك

## ١٠ - رادولف والحب الكبير

كان حبيب ابي في رومها وجدت ان يوريل ما والله كندا من  
الارضين والشماء شريف من رايه  
مادا ضللت في كل ليلة

وجدت ان في كل عروها والحرب لمتة في ارضه شمس في  
الغربة. لم كان لاساحها شمس حسانه وان في قلبه في رومها من  
الحسان. وهي الحور في حسانه من روم طوبى لمتة في حسانه  
لاني وهي مديون. ولقدت وجدت في حسانه من رومها  
مقصود طوبى لمتة حسانه من رومها  
فرجعت ابي رومها حسانه في رومها الحسانه لمتة في رومها  
لقدت رومها. رومها الحسانه في رومها الحسانه في رومها

الآنصب فلما انقلب المرح

وعقبت، هربت الى قطع واصطربت حياءً ولعلت به سري  
البحري يامن شرب لا فاق ثم مضت المرح الى ركب وتبين لها  
انه سطحي ولا يشك في عطر على حركه  
فلح الرجل عليه طعنه وسجل فيها باستعجاب:  
من انت؟ اين انت؟

شجرت الى حبه بالشفقة ولم استطع ان انكره رغم حاسبه لما  
حي الان من مصائب وويلات  
- اما زوجة العنكب يا حبيب  
فقط لم ازل عذرا في قلبه فله ثم صاح  
- من لولتي يدي؟

- الا تذكر انك حاضري طرفتك وابتذلت انما وامستك يا شريك  
حقا فربما يكون لا تغفر لك عذبتك طريح السوط ومستمع

من العذبة فربما راحة من السوط او مسجع  
- فقلت بما عثر في السبل من اوجه اعني ان لم تصعب لقلك  
فصبر ربي

وجبت عند ان وجهه الام ثم سأل  
- اين والولف؟

- انه يبحث عليك ليا الشكك ستفاد  
قال بصوت قلبي

- من عثر في السبل لا حياء من ربي اني... من حياكي ولا  
حسبك تدوين على فطنتك حيث لا يتبع لدمي  
حزن جرد الشجر لك لعل ووقع على وجهه، فطردت في  
اليه متفاد من حياء حزن لولا يا رجل طبعه القوي والوسامة  
فطردت من لاهل من حيا على واسب ثم انزه الشجر  
- ابيوك، حيا وثقي؟

كانت اين في نفس لولته وانظر عذوها سطر على اصدالات  
فبها الراس... مضت على الشكك لعن فيه وسطر على... زوجها  
لنزل من مصعب اعني

ما انق الصاري من والولف وجعل... هذه الفيات لم تلاحظها  
اين في السبل... الاول بين سلاله ومضت فيه عثر لا يعرف  
لنظافه معي... كان يكتفي اين في شته الاطعم وويل حق كبره من  
اعني... ولكن لا تلام يا لولت العرف مذكورة بالحرف والوجه  
شجرت عينا جردت بوجه اين فصار في الشبان لولا ان... هذه  
لغزة التي احلها والتي لا يحلها والولف العليل حل مساعت  
لتخلص من عذاته الشبهة

- والولف يريد ان يتحدث اليك في اليوم هلته

- ماذا يريد مني انني انصت الا يكفك انه صلب اماني وانا الشريك  
يتكسها على راحة لولتي المرح... ان عذبتك والولف  
من عذبتك في حين عذبتك... في السبل... فكل من...  
منه اسم الشكك... لولتي

سأله اين الا قال به يوم... مسكنا فرفض واتبع نظمه:

- لقد راحه من عذبتك... ان في الشبان... انراهم...  
فمستقراتي لولتي... من العيش الواسع... ولولا عيني  
ولنت... ان عذبتك... من عذبتك... فكل من...  
وعود من... ان عذبتك... فكل من...  
في طرانه... ان عذبتك... فكل من...  
العصر... ان عذبتك... فكل من...  
لهاها فاستفاد من فلك اعني الفيز

لنصت اين بعد ان مضت القصة وعرفت عذبتك زوجها

- وهاهنا عليها... من اي قصر تكلم؟

- قصر آل دومي... ان عذبتك... فكل من...  
من عذبتك... ان عذبتك... فكل من...

وهذا الأثر من جنس لا من جنس والوقوع  
- أيضاً في جنس -

صاحبه من راجع وهو راجع شرفاً من فخره على استيفاء  
الطريق المصاحبة - صوته التي بأنها في عصر يوفى كانت لوقتها  
والوقوع - والوقوع هو السيد يوفى صاحب العصر وسيد الأراضى  
وهو أحد الأفاضل التي له الشرف وأحد تعلق الشرف في العصر  
ونكر كان أعزاء - هناك يوم أجه يوفى الشرف وهو مشرفاً في  
استيفاء؟

لكم يوفى بعد قليل صوته يستحق وحري

- على الشرف - على غير - والوقوع كان كالمثبة شد حزمة ولا  
أرجح في كذا الأثر - صوته - استيفاء الكثير من الشكر والحمد  
ويشبهه أعز الشرف ليعلى من كذا - ونكر الكمية لا توجد في  
أثر - أوجع في كذا الشرف - في الفصل من الوقوع - بعد تعلق الشرف  
القصير في الشرف -

لوقوع - يوفى في كذا في الشرف - في كذا - في كذا -  
بعد أن يستحق صوته الشرف - الشرف - في كذا -  
وجهه كانت كالمثبة التي في الأثر - وعنده في كذا -  
الشرف - في كذا -

- عزري - والوقوع - يوفى هذا

- يوفى في كذا

سجل والوقوع - في كذا - في كذا - في كذا -  
في كذا - في كذا -

أثر - في كذا - في كذا - في كذا -

- في كذا - في كذا - في كذا - في كذا -  
الوقوع - في كذا - في كذا - في كذا -  
استيفاء - في كذا - في كذا - في كذا -  
في كذا - في كذا -

- من حثك في كذا - في كذا - في كذا -  
الوقوع - في كذا - في كذا - في كذا -  
على الأثر -

- في كذا - في كذا - في كذا -

ولقد - في كذا - في كذا - في كذا -  
في كذا - في كذا - في كذا -

- في كذا - في كذا - في كذا -  
لقد - في كذا - في كذا - في كذا -

وكان - في كذا - في كذا - في كذا -  
في كذا - في كذا - في كذا -

- في كذا - في كذا - في كذا -

في كذا - في كذا - في كذا -  
لا - في كذا - في كذا - في كذا -

الوقوع - في كذا - في كذا - في كذا -

وقد - في كذا - في كذا - في كذا -  
يتم - في كذا - في كذا - في كذا -

- في كذا - في كذا - في كذا -  
الوقوع - في كذا - في كذا - في كذا -

في كذا - في كذا - في كذا -  
الشرف - في كذا - في كذا - في كذا -

الشرف - في كذا - في كذا - في كذا -  
- في كذا - في كذا - في كذا -

في كذا - في كذا - في كذا -

في كذا - في كذا - في كذا -

- في كذا - في كذا - في كذا -

- في كذا - في كذا - في كذا -  
في كذا - في كذا - في كذا -

الطغيان اولاف تلك فن . متى وصلته ؟

ثم ذكر بوريل سائفة حضوره ظهر والى الى زوجته مستلقها  
تحت حجاب في السر ولكن حسب الله بصفته في بيتا  
وعاشى يا غريب

من والى راسه عنهم وقت

ولا شك انك اخذت في شملت غرة اخرى للسب فيه  
فما

فرد في ذلك بوريل ، حد ان سمع شفته رجل وثاقه ، تكفل  
سره كل ما حصل من القصة الخاصة وحسب السادة . في ذلك الوقت  
كانت ليس مراهق ووجها معلن وبعض من استاء صاحباً عليه من  
لا يحجم على بوريل وسجنته

حد ان اصبح الى سره ابيه تحت في روجه وفان

كوت فكرة صحوة على الاله التي كانت

تاهم الشجون بالذنب واما الويل في دفع الفداء الى وجهها  
فانصرفت وجهاها محيرة رادها محرا

اعلرو يا رادولف فمرو في محلة كانت غريبة

لا اعتقد يا خولي ان تصرفاتي كانت افضل

التي لم يطرأ حادثة على اخرج في وجه زوجها وقتئذ

د ما لم يجد في الطبع لأعصر طبع الفداء ولا بد ان تكون  
الامر

التي يا غريب موجودات هنا يفر على التكم من الشرح  
والفهم

ولكنها سبلة خاصة لا علاقة في بها

امت ووجهي في التكم عند شدة غيب حلق الاملاج على  
الحد

انما قلب ابن شقيقة لفة زوجها جاء في حين كان بوريل  
يستريح لجهة طافاً في ارض بعض الجناح ، كفي منه من السلام

والأبعد من حياة الصالح

جلست ابن على كتف قرب اخذت لتضع في وعبر الحشوة في  
التركيب المعمرين

ما يعرف القصة عند الذي سبلة الصالح

حسباً يا بوريل على الدنيا وشاغل الناس احببت الشاة خيرة  
وعرضاً جنة عند ، ولكن ليس الطافي لان ما ذات مات . ولا

اقلب منك الآن حوى قول نصف التركة

لا ان تجد لسة طالت مرغري

يا مستطع بوريل هذه التركة كانت موعده فاهيوت عن صبه غدا  
تحت قلب ابن

لوجه رادولف في ابن شارحاً كيف ورثوا وحوال تروية عائلة موعود  
كثما . عرفت والباء وهي صبة باقية عند ، مع شاة فخرين  
وسم كان غنياً مع فخرته في مكان قريب من القصر . وهكذا بدأها  
تعالها ولم يفتروا النهارهم ومثاقها التكرار والتي التهم في اعداءها  
ابها حامي . ثم تكفي لعمر واضح ان في اعدائها عظمى

استد رادولف ظهر في حادثة الولد واشمل سره الحكيمة الصخرة  
مايت اني حلال الوضع عند ان كان والذي قد فخرها لانه  
مكها . ومع الأسف الشديد هذه شرونة الى عاتلين حملتين وانفردوا  
وحي بطلان

تحت في والدموع تظهر من صديها لهذه القصة الصخرة

ان ما الحمي القدر

فان بوريل على كلامها بعد

ما استاء عاتلي لا تخافوا فدا ، استعب في مودة رجل ولعرا  
شر من لا تخافا فمروا مثيرة زورين . ان كان الخط رادولف في  
مرأة طيبة هذه اعصى راحة ، اطلب عليه امر رادولف تهباً بسلا  
السلام . في تلك المرأة بذلك في اعداءه شيع انه ولد رجل مع ان  
تلك هو صحيح ؟



لم يستطع احد التماس من هو الاكثر. وفي اوج حيله، التفت الى  
ولادته توم وولادته آخر لا تتلقى التماس.

لا تحاول قضاء الحقيقة يا سيد راولف. والرجوع للبلد  
ديلي. ثوبوا ولومين الكاذب في ابي اكثر منك.

لا تستطيع مخالفة قولك يا جيري فاني لم اكن دائما معك في  
موتها.

لم يفتح جيري على اصرار على قوله

اما اكثر منك.

احصل راولف التماسات التي والتمس بسيرة الحصة فالتفت الى ولادته  
كأن ينادي من قلبه. هو او العقول المبررة. لكنه لم يفتح احدًا  
على ذلك سواء من بعدهم او غيرها. ولكن لاكتفاه بالاعتذار في  
بشاعة ليلها بسبب العلم الذي سببه التماسه للعدالة.

كما تدخل جيري منطفا

سمعت ان ولادته جدي من رايه والتمس بحرية لمساعدوا بال  
راولف هو جديهم مهما لاني. سمعت ذلك احداهم الى راولف  
جدي من جيري ومن ولادته تلك اللحظة لا يحصل جدي التماسات  
التي

اقبل راولف متصبها لاعداءات التي

لم يقبل ولادته. حتى انه لم ينادي بسبب في ان قلبه الذي  
يحيى. وانما سرور انه فعل ذلك. فحسب ان مشاعره وموتها الذي  
يتم لشاعر بسبب حبه. وقد اتى من التماسه لادته والتمس ان  
لا تتركه للعلمه الا انما ما في حاله. انه كان فعل الشيء نفسه لو  
كان في موتها.

التمس ان جري

د ثوبوا لولادته التماسات حياتها عارفة. ولما استلموا لولادته  
كأنهم لم يمسسوا التماسه والكتابة. وادعى الكتاب لاني كذبة  
معتقدة. فقلت انك الوبير للزمن في العيش للكرام

لوقبه راولف قليل زواه بكل حدة:

لكن حياة المعمر وحيته الزوا في شخصي بالطبع علم اني  
ولدت لثبات المعتد. ولوقتي قلبي العشرة التي ورثتها من والدي  
في مشاكل عذبة

موتته لولادته حلافة منطفا

د. وكنت ولدت اليقة واسلم من والديك

تدخل جيري لهذا في الرجوع

كيف تعرفنا الى حقيقته ونرجعنا هذه المرة؟ انت لم تقابل  
راولف بل لثباتي في التماس. لا تعطلت مباركت. اليس كذلك؟  
نظر راولف الى زوجته مستمرا

تعطلت مباركت؟ هم يتكلم جيري؟

ليس جيري فصحة عادية وقال

الا تعلم ان كنت ابدا في اثره الاول؟

لا جري ان رايه في سماع جيري بالتكلم عن التماسه في وضع  
لغته في قاتله الخاص فخرته بالشكوت

اصمت! دعني نكمل ما حدث يا راولف.

فصلي ان العصبه أصبحت ممتدة فالتفت الى جيري في شدة من  
موتته بسبب

أفئدة انما هل كل ما حصل متابعيه من دول ان يعمل شيئا  
ولا التماس تلتزم خلافا لاجراء حله في عوي. راولف التماس ان  
سبب حله

اما الشرير! هل ان اخطاك يعني لا ان اصرم منك  
لستاهدا

كان من الطبيعي ان يتراجع راولف عن مساعده ليلته بعد  
موتته من ما حدث وهي تعرض لمرور. ولما استلموا للتكلم  
لولا تدخل حله. لكن من لم يمسس ليلته على رجوعه ان يمس  
لوقبه وساعده ليلته وحفا الله بها نفسا



والجواب حجت وبراءة قلبي وبغيتي معي في التصبر حيث لم أجد  
تجصيل العلم والثقافة والقدرة من حيث أن تشارفهم من الناس  
وعقبت فقلت مع أنه من حثك التمتع بصف الأمل  
العلمي بالعلم بالعلم

أجبت على الأمر تصديقاً وقلت عظمي - لا في الأمر  
فقلت لا حثك - ولا في الأمر في ما يسهل على عظمي ويسهل  
لصالح صديقي فكذلك في مواجهة مثالي الحجة والقدرة  
تسامت بيني مما يمكن أن يكون أكثر عدالة من هذا العرف  
وحيث أن وجهها يصعد في حركته من غير أن يكون عظمي  
مستنداً في الأمانة بأنهم فيها ولها يخلق عظمة بالذهب الكثير  
فكر بوريل مثلاً ما لم يوافق

قلت الجواب السليم لأن كنهه معلوم في الأمر مثلاً  
بأن حجت وبراءة من الأمر والحق في الأمر ما لا يصح حجة  
عظمي ولكن عظمي صعب ولا يمكن التماسه في عظمي  
والجواب لك أن أريد حجة العلم والقدرة في عظمي  
حيث أن عظمي من حيث أن كنهه في الأمر ما لا يصح حجة  
السلمة في عظمي وبراءة في الأمر عظمي في  
السلمة عظمي وحجة عظمي في الأمر عظمي من حيث  
السلمة في الأمر عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي

لا مجال للمقارنة بين بين عظمي وشكوك حجة التصبر  
وعظمي وبراءة حجة العلم ولا يمكن أن عظمي عظمي  
العلم والقدرة في الأمر عظمي في الأمر عظمي

قلت بيني ما سمعت فقلت مثلي سمعت ربحها لو أريد العلم  
حجة عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي  
حجة في الأمر عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي  
والجواب السليم لأن كنهه معلوم في الأمر مثلاً

سقطات حجة العلم والقدرة من الأمر ما لا يصح حجة  
السلمة

عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي

لو عظمي من الأمر عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي

عظمي

قلت بيني ما سمعت فقلت مثلي سمعت ربحها لو أريد العلم  
حجة عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي  
عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي  
عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي

عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي  
عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي

عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي

عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي

عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي

عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي

عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي

عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي

عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي

عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي

عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي

عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي

عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي

عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي

عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي

عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي

عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي في الأمر عظمي

لكنكم حينئذ بوريل بعد اجترابه هذا جهشاً من مظهر الرشد  
ثبته هو بكونه غيبه لانه ليس في وراءه لم يترده وميله اعدائه . ولكنه  
سبح بالشفاعة والى هذا مظهره . من غير ان يحد هذا  
جوريل التوازي .

جوريل ان الى زوجته تركه منكره من مخرج مشكلة بوريل ،  
واحد من تشكك لكن زوجها منها .

لا بعد بكونه يا بوريل كانت حبه عندك الوحيد . لقد لا  
تعدى حبهما الحبيبي . هذا حاله حينئذ . انما في اولاد مرة اخرى  
حداثة الى راسك . حينئذ تهاجر الى اميراليا وتؤسس مهنه  
تلتحق مع شركاءك . اهل ما يزل التفرع فانه .

لا اعد . . . فالحق من سافر الى اميراليا ومكنت انه . . . بعد  
ممنوعه في سيرة العمل بسبب حداثة صالبه .

الان ليس مشكلة فمن قرئت العمل ليلك ما يلزم .  
ان مضمون عمل ذلك ومستخدم للتفرع الى اميراليا يا راسك  
تفسر راسك الصلابة وطرف الى زوجته متسبباً لان نهاية الازمة  
قد انقضت .

وكل عمل يصعب انزاله الى  
ولكن انما موهبي به ذلك .

العمل عاقلة قويه يا بوريل حق مشاكلك حينئذ تقاسمه  
تسلي .

لا تفرح من بعد صيف الاموال في الوقت الماض . اني لا  
انحسب لغيره على انما . انما ما لم لانت . التمس واحفظ  
الثاني . ان صنعت الى شيء . اني اليك .  
ثالثاً . ان بوريل . ساعدك على ذلك بالاعتماد في قلوب  
وقت .

تأخيره حينئذ الخلف فخرج ورفع السعادة حينئذ من ان يكون في  
الامر صوب . لكنه ما انت ان الفرحه استاروه والى زوجته وشقيقه .

عالمنا بعائلة جديده والى تقديم مشكوك الى الدنيا .

التي بوريل يتكلم .

انما في سماع ذلك .

لكن يا بوريل ان كونك اوقع نفسه في مشاكل عديده وهو  
حالف جودك الصفر ليس في اعدائه . وفي سلكه ما كان  
بالصفه الى اميراليا وانما وجدته بالسادس .  
طرف راسك الى زوجته وكان ضاحكاً .

لا تخفي ان كونك كان يولي مساعدتك عن التفرع اعترف  
في بكن شيء . انت عسرة يا بوريل لانه لم يصعدك ؟

نحن لم نعد الى المضمون لاعلم حقيقة نوابه .  
صحيح يا ابن ولكنه كانت موجودا في احد للحيات التي مرده .

استوضح بوريل شقيقه .

ماذا عن كونك والغرب ؟

لم يجب راسك بل وجد .

سقطتلك على ما حصل في الشغل عديداً فاني تروى  
واكل بوريل معركه في قرارة نفسه انه متى غادر هذا المكان لم يعود  
لن .

لنعد الى موضوع كونك يا بوريل . انه شاب وفي ويستحق ان  
يتمتع بالثقل في القدره حبه الحبيبي . بالصفه في سكونه لك فيه  
كثيراً في اعدائك .

لا مانع منقول في اصطلاحه .

التي لك وله كل التوفيق وتعلم ما تحصل الى تحقيق طموحاتك  
بالمره . وما لا .

لكن بوريل على لسانه مراراً وتكراراً بعدت من التكاليف  
التي كانت . ما حصل . لكن شقيقه لم يزد امره في مخرج الى  
القول .

- يجب ان يرتاح الآن وتتناول شيئاً مزيلاً للتشنج  
- فكرة حسنة. اريد ان اسألك شيئاً آخر يا راتولف، هل تهتم  
بالتراثيات القنوية لسفري؟  
- لا تشغل تفكيرك بهذه الأمور وانكسر على. اما الآن فادخل الى  
غرفة النوم وعُد سطاً من القراءة.  
بعد عشر دقائق جلس الزوجان وحيداً على الشرفة يتأملان ورقة  
البحر القلبي.  
- أخيراً يا حبيبي الغالية لم يعد هناك ما يعكر صفو حياتنا، اليس  
كذلك؟  
- احفظ ان مشكلة بوريل انتهت.  
- اشكر الله على ذلك.  
احد يذاعب شعرها بحنان والاضاف:  
- كنت شهمة جداً تجاهه يا حلوتي على الرغم ما فعله معك. أم كم  
سبب الكلام على اللقاء الاول لسا وغشواً، ولهذا كنت استغرب  
موقفك مني.  
- لم تحدث مرة عن تعطل سيارتي.  
- في أي حال أصبحت هذه الأمور جزءاً من الماضي بالنسبة الي.  
- وهو كذلك.  
- كنا ضحية ظروف معاكسة ولكننا خرجنا سالمين.  
فكر راتولف قليلاً قبل ان يرد:  
- الاثنين يلعب من أول نظرة؟  
- رفا.  
- منذ ان رأيتك في الغابة علمت أنك الفتاة التي ابحت عنها.  
عرفت في غرامك حتى انني وعدت كثيراً لاحتفارك ايامي  
والتمتعرك.  
- ألم تتسائل يوماً لماذا ضرتك بالسوط؟ علمت اني فعلت ذلك  
بلون سبب؟

- حدث كل شيء بسرعة لم تدع لي مجالاً للتفكير والسرور بعد  
ذلك وراء المواقف الاعمالية والرفقة بالانقسام. اعترف لك يا ليز اني  
اعاني من مركبة نفس كوني ضحياً، فلما اصاب من ان تكون بعض  
تصرفاتي نابعة من ماضي ومن التماكر الاجتماعي. وابت زفت  
الطين بقا عندما صفتي غيرة مشدداً خطراً.  
- انت عطفي يا حبيبي، فقل ما في الأمر اني كنت خائفة من  
اعتدائك على موت ان يظن اني ان الشخصين غنفلان. لا تصور كم  
كانت الحاجة كبيرة عندما رأيتك في الغابة فقلت لك لحقت بي من  
الخيم حيث تعطلت السيارة حتى تكمل ما بذاته هناك.  
- من عجائب الصدف ان تلقى بوريل ثم بي في الغابة، ولكن  
القدر لعب لعبه خبيثاً.  
رفقته بنظرة حنان ووضعت يدها على الخرج ثم همست:  
- اعتقد ان الزم سيزول؟  
- بالطبع سيزول.  
- ان لم يحصل ذلك لن اغفر لنفسي ابداً.  
ضحك راتولف وقلها بحنان على حبيبا:  
- منذهب لهذا اني بنا حيث بدأ برسم طريق حياتنا الصحيح.  
- فكرة رائعة يا حبيبي.  
كانت فرحة ليز كبيرة اني فرحة لا توصف، فالأمور تسارعت  
بشكل مثري الاصابع الأحرار، ووجدت نفسها في عالم آخر لم تكن  
تخلم انها ستصبح جزءاً منه لما كانت تدفن اوقاتها وراء مكتبها وبين  
جدران شقتها الوحشة.  
- اصبح لك اعطيت ستين في البحث عن شيفتك؟  
- نعم، ولكن ذلك لم يمنحني من الاعتماد بادارة امالي. تنقلت  
بين التعليمات بسيارتي. الا عندما التفتك فقد كنت داعياً الى الخيم  
على الحصان لأنه اقرب نسباً من القصر.  
- ولماذا تظاهرت بكونك غيرة خطأ؟



- ان تنهي من الاستجاب؟ حسناً، لأنك جرحت شعوري،  
وأردت ان ترد لك الكيل كيلين. كنت، في مرات عديدة، اعترف  
لك بالحقيقة ولكن عادي متعب.

فكنت أين رأسها في صدره وحسنت:

- بذلك تعلمت ان احبك لذلك تون النظر الى انماك، وأنا  
متعبه لأنك تعرف اني احبك من قبل احلامي على عيونك  
الحقيقية.

- اظن انك اكتشفت حقيقة مشاعري بحكم يوم كنا في السيارة.  
- هذا صحيح يا رافولف. وان حاولت مقاومة هذا الحب لأن  
الحياة الفجيرة لا يمكن ان تناسي.

- ولكن مقاومتك كانت فاشلة!

- اعترف بذلك وان كنت متعبه لشجاعة الرحلة معك حتى  
النهاية.

- ألا تريدان الاضلاع على الحطة التي تحدثنا عنها؟  
- بالطبع.

- لم اكن استطع تصور نفسي اعيش بدونك يا أين. فذكرت ان  
ابتاع لك بيتاً خاصاً تعيشين فيه بحرية، مقابل سعادتك في برونك  
مرتين يومياً. وبذلك تتخلصين عن فكرة الفراق.

- الترد معرفة رأيي الحقيقي في خطتك يا رافولف؟

- نعم.

- انها احدى خطا رأيتها في حياتي.

- ولماذا؟

- لأنك تعلم انك لن تستطيع التخليد بها وانك متجربي بعد مدة  
على... على...

أمر وجهها ضحكاً فيها رافولف يطلق ضحكته عادة نمر عن  
الارتياح والسعادة.

- بالله عليك يا أين اجبي بصراحة: هل كنت مستقيدين بهذه

الحطة؟

تحدثت لذلك في الاحابة وعيناهما حاربتان من نظراته الطافية.  
- كنت... كنت سأبكر واقوم بافراكك انظرها جنباً!

فحكك الزوجان راغبين بالسعادة التي طالت بيتاً عينا حتى  
وجداهما بعد عذاب وشقاء. طوي رافولف خصر زوجته وقاما  
يتزحان في الحديقة حيث يمت الأزهار اكثر تغلغلاً احتفاء بالحب  
الكبير.

- سألني الى هذا المنزل مرتين أو ثلاثاً في السنة للشواء العطلة.  
- ان هذا المكان في نفسي أثراً حلوة يا حبي لاساغيه وحداكثر  
السعادة الثمين.

لاحظ الفجيري الزحاجاً على وجه زوجته فسأها:

- ما بك؟

- هل يحتر زوجنا شريعاً؟

- يحتر كذلك طبقاً لشريعة الفجر.

- وهل تعرف به السلطات الأورثدية؟

- لا اظن ولكننا مصحح الوضع حالاً تصل الى البيت.  
فذكرت أين كل ما حدث منذ اعطافها حتى الساعة. كيف  
أرغمت على الزواج وعلى كتابة الرسائل الى اصدقائها. كيف  
بليت سجنه العربية يتزعمها الفجر... وتذكرت خصوصاً يوم  
لشجها رافولف صفعاً... صارت هذه الاحداث ذكريات يجرها  
حب رافولف والأمل الكبير للشرق بحياة سعيدة.

- هل متحبين من رسائل اصدقائك؟ فبعضها وصل الى القصر  
رداً على رسالتك.

- بكل تأكيد.

- وماذا ستفكرين فيها؟

- سأقول اني متزوجة من اروع وأطيب رجل على سطح الأرض.

- التمتين حقاً ما تقولين؟

اكتفت ابن بالنظر اليه والحب ملا عينها، فعلم العجزي انها  
ستكون في طيئته الى الابد.

## أُمْنِيَّةٌ تَحَقَّقَتْ...

بعد وزود آلاف الرسائل  
بعد الاستماع لثلاث مئآت المكالمات  
بعد التأكد من رغبة القراء والقارئات  
كان لابد لي أن أستجيب  
وقريباً

تصدر سلسلة رومنسية جديدة  
بعنوان

## قلوب عبي

قلب في كل مكان  
مكان في كل قلب

اتمنى لكم مطالعة ممتعة وزخلة هنيئة  
على متن طائفة الحب والخيال

# روايات عبر

HARLEQUIN - "ABIR" - No 133

## قريباً يا ملايكي

الحب، هذه العاطفة المذهلة التي لا يمكن ان يسبر اغوارها أحد، يلفظ كل زاوية ومنعطف من حياتنا، يترصد بنا في الغابة او الصحراء، في ثلثا الليل المنطق بالأسرار او صفحة النهار المشرفة كضحكة طفل. نكتشفه دائماً حتى ونحن مشغولون بأشياء أخرى، كالرحلة التي كانت تقوم بها لين الحسنة لتهرب من رقابة حياتها اليومية. ذهبت لتمطي عطلتها في اورلندا وتبقى عامر العمل والضجيج في ربوعها الخضراء ولكنها لم تتصور ان رحلتها هذه ستقلب حياتها رأساً على عقب.

استطاعت ان تغلق في المرة الأولى من العجري المشرد الذي التقته في حميم للعجبر على الطريق، لكنه تمكن منها في المرة الثانية وكان اللقاء هذه المرة مليئاً بالأعطار... سجنها في حربة عجزية بعدما ارغمها على الزواج. ومن بين قضبان عذابها انبج شعور بالانسحار لم تستطع مقاومته.

هل هذا هو الحب؟

السودان - ٢٨٠	البحرين - ٩	الكويت - ١	لبنان - ١٠
UK - £ 1	تونس - ١٥٠	الإمارات - ١٩	مشورية - ١٠
France F 10	اليمن - ١	البحرين - ١٥٠	الأردن - ٨
Greece Gr 200	البحرين - ٩	قطر - ١٩	العراق - ٥٠
Cyprus P 1500	قطر - ١٠	عمان - ١٥٠	السعودية - ١٩

3257586